

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Jugamos con sonidos y movimientos

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	CONDESUYO	AREA	Matemática	GRADO:	3° A 6°
I.E.	40467 LA CAPILLA	DOCENTE	CINTHIA LIRA CASTILLO	FECHA:	17 DE MARZO

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS			EVIDENCIA /PRODUCTO	INST. DE EVAL
		III CICLO	IV CICLO	V CICLO		
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas. • Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. • Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. • Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia.	Identifica los elementos que se repiten en una secuencia Crea y continúa patrones de repetición utilizando su cuerpo y materiales del aula. Explica la regla de formación del patrón.	Identifica los elementos que se repiten en una secuencia de movimientos o sonidos. Crea y continúa patrones de repetición utilizando su cuerpo y materiales del aula. Explica la regla de formación del patrón (núcleo de repetición).	Identifica los elementos que se repiten en una secuencia de movimientos o sonidos. Crea y continúa patrones de repetición utilizando su cuerpo y materiales del aula. Explica la regla de formación del patrón (núcleo de repetición).	Crea su propia secuencia a partir de un patrón de movimientos y sonidos según la complejidad del grado.	Lista de cotejos
COMPETENCIAS TRANSVERSALES						
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	Define metas de aprendizaje Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona información del entorno virtual	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.			Se desenvuelve con confianza en el primer día de clases.	
ENFOQUE: INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.						
Valores: Confianza en la persona.	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.					

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

0

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Preparar imagen para motivar	➤ Imagen para motivar
➤ Tener listo papelotes y plumones.	➤ Papelotes y plumones.

3.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

INICIO

TIEMPO APROXIMADO:

- Se saluda amablemente a cada estudiante que llega e ingresa al aula.
- Iniciamos con el juego "El Eco Ritmo". El docente realiza una secuencia: Palmada - Palmada - Zapateo. Los niños deben repetirla. Luego, se complica: Palmada - Chasquido - Zapateo - Salto.



ATENCIÓN SIMULTÁNEA

Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué acabamos de hacer? ¿Cómo supieron qué movimiento seguía después de la palmada? ¿Han visto este tipo de "repeticiones" en las danzas de nuestra comunidad o en los tejidos? Si hago Salto - Aplauso - Salto - Aplauso, ¿qué sigue? ¿Cómo se llama esa parte que se repite? ¿Cómo se sintieron?

- El propósito a lograr el día de hoy es:

Que los estudiantes identifiquen, creen y continúen patrones de repetición utilizando sonidos corporales y movimientos

- Se propone junto con los estudiantes los **acuerdos de convivencia**, que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la actividad.
 - ☺ Escuchamos al compañero y profesora cuando habla.
 - ☺ Respetamos las opiniones de los demás.
 - ☺ Levantamos la mano para participar.

DESARROLLO

TIEMPO APROXIMADO:



FAMILIARIZACIÓN CON EL PROBLEMA

Presento a los estudiantes la siguiente situación problemática.

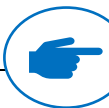
"En la fiesta de la comunidad, los músicos tocan el tambor y la flauta siguiendo un orden para que la música suene bien. Si el orden es:
¡BUM! (tambor) - ¡FII! (flauta) - ¡FII! (flauta).



Guío a los niños y a las niñas en la comprensión de la situación.

Para ello, vuelvo a leerla en voz alta y plantear algunas preguntas, por ejemplo:

¿De qué trata el problema?, ¿Cómo seguirá la secuencia? ¿Cuál es el núcleo de este patrón?"



BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS:

Oriento a los estudiantes para que puedan proponer cómo resolver la situación a través de esta pregunta: **¿Cómo podrían resolver esta situación?, ¿Qué podemos hacer primero?, ¿y después? ¿qué podemos hacer para saber cuál es la secuencia? ¿Cómo sabremos el patrón?**

Escucho sus respuestas pido que verbalicen como descubrirán el número y oriento hacia la **representación vivencial de la situación**.

Luego pido que de manera voluntaria representen los sonidos y movimientos. Cuando lo realicen pido verbalizar la acción.

De ser necesario, vuelvo a leer la situación problemática parte por parte para orientar la solución.

ATENCIÓN DIFERENCIADA:

El Reto de los Patrones

Divide los retos según el nivel de complejidad (ideal para tu grupo heterogéneo):

Nivel / Grupo	Actividad Sugerida	Material
Exploradores III CICLO	Patrón AB: Imitar un sonido de animal y un movimiento. Ejemplo: <i>Muuu</i> (vaca) - <i>Giro</i> .	Ninguno
Investigadores IV CICLO	Patrón AAB: Dos sonidos cortos y uno largo. Ejemplo: <i>Toc-Toc</i> (mesa) - <i>Shhh</i> (silencio).	Mesa o cajón
Creadores V CICLO	Patrón ABC: Crear una secuencia de tres elementos. Ejemplo: <i>Aplauso</i> - <i>Chasquido</i> - <i>Toque de rodillas</i> .	Su propio cuerpo



SOCIALIZA SUS REPRESENTACIONES

Pido a los estudiantes que realicen sus representaciones usando su cuerpo y/o otros materiales que representen a los estudiantes y la maestra (pueden hacer la simulación) equipos realicen la secuencia de ejemplo:
 Enseguida solicito que por movimientos y sonidos, por



estudiantes y la maestra (pueden hacer la simulación) equipos realicen la secuencia de ejemplo:

Cuando lograron verbalizar se les invita a representar mediante dibujos la solución de la situación. Invito a compartir su trabajo y explicar cómo resolvieron el problema. (Indico o sale un voluntario)



REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN

Propicio la reflexión con los estudiantes. Pregunto: ¿qué experimentaron frente al problema?, ¿al principio les pareció fácil o difícil?, ¿y después?; ¿los materiales los ayudaron a desarrollar el problema?, ¿por qué?; ¿han tenido alguna dificultad?, ¿cuál?; ¿la han superado?, ¿cómo?

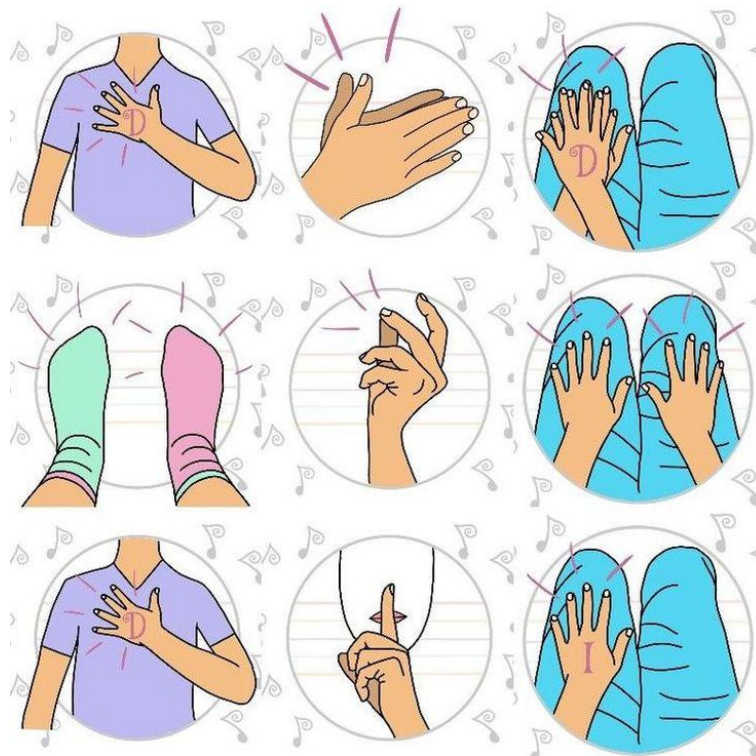
Luego les ayudo a **formalizar** y rreflexionamos juntos: ¿Qué es un patrón?



Formalización: Un **patrón de repetición** es una sucesión de objetos, sonidos o movimientos que se repiten de manera ordenada. A la parte que se repite la llamamos **núcleo del patrón**.

Invito a observar el siguiente video: <https://youtu.be/ojFqc5ON3og>

A partir de las respuestas que podemos realizar un secuencias de sonidos y utilizando mi cuerpo y Demuestro lo explicado una secuencia de movimientos:



recibidas explico patrón con movimientos otros materiales. representando sonidos y



PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS

Desafía a los estudiantes a crear su propio "Patrón de Identidad":

1. Deben inventar una secuencia que combine un sonido de animal, un movimiento y un aplauso.
2. Pídeles que lo dibujen en su cuaderno y encierren el **núcleo**.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO:

- Realizan un recuento de las actividades que realizaron y si estar permitieron lograr el propósito de aprendizaje.

- Reflexionan sus aprendizajes mediante preguntas de metacognición.

Metacognición:

- ✎ ¿Qué aprendiste?
- ✎ ¿Cómo lo aprendiste?
- ✎ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobres mis aprendizajes:

Mis aprendizajes	Lo logré 	Lo estoy intentando 	¿Qué necesito mejorar? 
Reconocí los sonidos y movimientos.			
Representé con mi cuerpo y con material concreto la secuencia de sonidos y movimientos			
Empleé estrategias para reconocer el patrón en una secuencia.			

Instrumento de evaluación:

- Se evalúa el logro de aprendizaje de los estudiantes mediante una lista de cotejos.

Actividades para la casa:

- Desarrollan actividades en casa que les permitirá consolidar lo aprendido.