

“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”



PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL 2026



I. INFORMACIÓN GENERAL

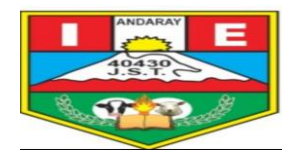
DRE	AREQUIPA
UGEL	CONDESUYOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"40430 JOSE SIMEON TEJEDA"
DIRECTOR(A)	LIC. OSCAR GUEVARA FLORES
SUBDIRECTOR(A)	
MODALIDAD	EBR
MSE	JER
NIVEL	SECUNDARIA
ÁREAS	ARTE Y CULTURA
GRADO	2DO GRADO
SECCIONES	UNICA
DOCENTE RESPONSABLE	LUCIO QUISPE QUISPE
AÑO LECTIVO	2026
TIEMPO	DEL 16 DE MARZO AL 18 DE DICIEMBRE DEL 2026

JOSE SIMEON TEJEDA 2026 ARTE Y CULTURA



PERÚ

Ministerio
de Educación



II. JUSTIFICACIÓN, PERFIL DE EGRESO Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

2.1. JUSTIFICACIÓN (NECESIDADES DE APRENDIZAJE)



La planificación anual de Arte y Cultura para 2do Grado de Secundaria en ANDARAY se fundamenta en la riqueza de su entorno. El majestuoso paisaje, fuente de sustento agrícola y ganadero, junto a la hospitalidad de su gente, ofrecen un telón de fondo inspirador para explorar el arte. La dificultad de acceso y la prevalencia de la banda de música escolar, pilar en las celebraciones cívicas, orientan el enfoque hacia expresiones artísticas que refuercen la identidad local y el orgullo comunal. Se integrarán técnicas inspiradas en la naturaleza y en la tradición musical, aprovechando la banda escolar como plataforma para la creación y difusión artística, conectando así el arte con la vida cotidiana y las festividades de Andaray.



2.2. PERFIL DE EGRESO

Al culminar 2do de secundaria en ANDARAY, el estudiante de Arte y Cultura egresa reconociendo y valorando la riqueza cultural de su distrito, expresándose creativamente a través de la música de la banda escolar, inspirada por los majestuosos paisajes y aguas cristalinas. Es capaz de interpretar y recrear danzas y expresiones artísticas locales, comprendiendo su conexión con la agricultura y ganadería, y compartiendo estas manifestaciones en las fechas cívicas, demostrando orgullo por su identidad y comunidad.

2.3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE DEL GRADO

Que los estudiantes de 2do de secundaria en ANDARAY valoren la hospitalidad y el paisaje majestuoso de CONDESUYOS creando piezas artísticas que representen la pureza de sus aguas cristalinas para la agricultura y ganadería. Comprendan la importancia de la banda de música escolar en las fechas cívicas de Andaray, componiendo piezas musicales inspiradas en la identidad local y la dificultad de acceso, promoviendo el arte como expresión comunitaria. Analicen las tradiciones y la vida cotidiana de Andaray, utilizando técnicas de dibujo y pintura para plasmar la esencia de su pueblo, superando la falta de movilidad a través de la imaginación y la creatividad. Experimenten con sonidos y ritmos propios

de Condesuyos, explorando la música folclórica andarayina para enriquecer el repertorio de la banda escolar, fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo.



2.4. VÍNCULOS CON OTRAS ÁREAS CURRICULARES

Ciencia y Tecnología: Estudiar el ciclo del agua de los ríos cristalinos de Andaray para entender su importancia en la agricultura y ganadería local, usando datos de caudal y precipitación. Matemática: Calcular distancias y tiempos de viaje para la movilidad en Andaray, analizando la frecuencia de transporte y la geografía del acceso, posiblemente usando gráficos de barras para representar tiempos. Educación Física: Organizar actividades grupales inspiradas en danzas tradicionales de Condesuyos que puedan ejecutarse en las fechas cívicas del distrito, combinando ritmo y coordinación para la banda de música escolar.

2.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes de 2do Grado de Secundaria en Arte y Cultura en Andaray, Condesuyos, manifiestan un gran interés por expresiones artísticas ligadas a su identidad local. Su ritmo de aprendizaje se ve impulsado por el orgullo que sienten por su comunidad, evidenciado en su dedicación a la banda de música escolar, preparándose para las fechas cívicas. Ven en la música una forma vital de conexión y representación, reflejando la importancia de las aguas cristalinas y los paisajes majestuosos que nutren la agricultura y ganadería. Aunque el acceso a recursos y movilidad presenta desafíos, su creatividad florece al encontrar formas de expresar su hospitalidad y el valor de su entorno a través del arte y la cultura.

2.6. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

En el distrito de Andaray, provincia de Condesuyos, la institución educativa se encuentra inmersa en una comunidad rural hospitalaria, bendecida por un majestuoso paisaje con aguas cristalinas que nutren la agricultura y ganadería local. El acceso a este pintoresco lugar es dificultoso, marcado por la escasez de movilidad, lo que influye directamente en la logística y la participación de los estudiantes. Un aspecto cultural y formativo distintivo es la sólida preparación de los alumnos en la banda de música escolar, cuya dedicación se enfoca en realzar las fechas cívicas



PERÚ

Ministerio de Educación



del distrito, evidenciando un fuerte sentido de identidad y pertenencia. Esta realidad local exige una planificación educativa que considere el aislamiento geográfico, potencie los talentos artísticos y fomente la participación comunitaria.

2.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Necesidades de aprendizajes
<p>Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro:</p> <p>El 0 % = AD</p> <p>El 50% = A</p> <p>El 50% = B</p> <p>El 0% = C</p> <p>Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VI.</p>	<p>Nivel de Logro (50%): La mitad de los evaluados (1 alumno) ha logrado satisfactoriamente las competencias previstas, demostrando un manejo seguro de los temas con una nota de 16. Nivel de Proceso (50%): La otra mitad (1 alumno) se encuentra en una etapa de aprendizaje intermedio. Con una nota de 11, está justo en el inicio del rango de "Proceso", lo que indica que, aunque superó el nivel de inicio, aún requiere acompañamiento y refuerzo para alcanzar el nivel de logro. Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VI por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma su rol de ciudadano activo utilizando los recursos tecnológicos apropiadamente.</p>

COMPETENCIAS A EVALUAR UN TOTAL DE 20 ESTUDIANTES	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA (INICIO)						EVALUACIÓN DE SALIDA (META)					
	INICIO	%	PROCESO	%	LOGRADO	%	INICIO	%	PROCESO	%	LOGRADO	%
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	0	0%	1	50%	1	50%						

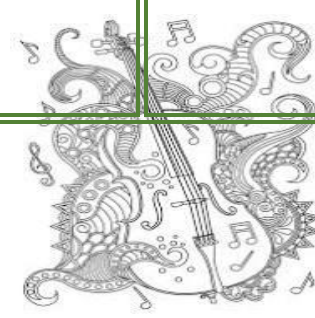


PERÚ

Ministerio de Educación



CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	0	0%	1	50%	1	50%											
-----------------------------------------------	---	----	---	-----	---	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



III. ORGANIZACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

Detalle de las unidades de aprendizaje planificadas por periodo.

- I.1. Año académico : 2026**
- I.2. Inicio : 02 de marzo**
- I.3. Término : 31 de diciembre**
- I.4. Semanas Lectivas : 36 semanas**
- I.5. Semanas de gestión : 08 semanas**
- I.6. Bimestre : 4 bimestres**
- I.7. Horas semanales : 3 horas semanales**

Distribución de las unidades	Unidad 0	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08
NOMBRES DE LAS UNIDADES	Evaluando nuestra competencia	Del Ritmo a la Melodía Viva	Sonidos de la Tierra y Tradición Peruana	Entre Pasos y Gestos	Entre Costumbres y Alegría	El arte de las líneas y símbolos	El color a través del tiempo	El relato en escena	El arte de dar vida
CAMPO TEMÁTICO:	Evaluación diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música • Géneros musicales • Las notas musicales • Las figuras musicales • Los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales autóctonos del Perú • Historia del cajón peruano • Historia de la flauta peruana 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la danza • Elementos y características de la danza • Expresión corporal • Los niveles de la danza 	<ul style="list-style-type: none"> • Danzas de la costa, sierra y selva • Danzas alusivas al aniversario • Elementos de la coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Simbología de la línea. • Iconografía en Perú • Iconografía a rupestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historian del color • El círculo cromático. • Significado de los colores. • Colores análogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del teatro. • Cuentos y leyendas. • La Improvisación. • Guión teatral • Representación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de las marionetas. • La marioneta como actor. • Teatro de marionetas.



PERÚ

Ministerio de Educación



		de la música	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una batería con materiales reciclados. 	<ul style="list-style-type: none"> Frase coreográfica 	<ul style="list-style-type: none"> Coreografía 				<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de marionetas.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Semanas	<i>1 semana</i>	<i>4 semanas</i>	<i>4 semanas</i>	<i>5 semanas</i>	<i>4 semanas</i>	<i>4 semanas</i>	<i>5 semanas</i>	<i>5 semanas</i>	<i>4 semanas</i>
Producto de unidad	Evaluación diagnóstica	Representación rítmica	Presentación musical	Frase coreográfica	Representación de coreografía	representación de una composición iconográfica mochica	Composición cromática	Representación teatral	Exhibición de marionetas

SITUACIONES SIGNIFICATIVAS 2026

N°	UNIDAD	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	PRODUCTO DE UNIDAD	FECHA	I B	II B	III B	IV B
0	Evaluación diagnóstica y Soporte socioemocional	Después de dos meses de vacaciones, los estudiantes Del 2do grado de la institución 40430 de José Simeón Tejeda regresan a las aulas para iniciar un nuevo ciclo escolar y conocer a nuevos compañeros trayendo consigo diferentes vivencias, costumbres y expectativas. Frente a esta situación es importante que nos enfoquemos en el bienestar de las estudiantes enfatizando en el soporte socioemocional a través de la implementación de acciones, como la práctica de los juegos tradicionales para aliviar las tensiones, angustias, miedos y reducir los riesgos al presentarse situaciones emocionales importantes y la aplicación de la evaluación diagnóstica como punto de partida en el proceso de aprendizaje e identificar las necesidades reales de aprendizaje con la finalidad de planificar el logro de aprendizajes de las estudiantes. por ello	Mapa de calor respecto al nivel de logro en las competencias respecto a los desempeños de aprendizaje de secundaria.	01 SEMANA 16/03/26 AL 20/03/26	x			





PERÚ

Ministerio de Educación



		<p>nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Cómo están nuestras emociones y cómo gestionarlas? ¿Qué formas de interrelación tendremos que practicar? ¿Qué competencias he logrado desarrollar de manera efectiva y qué me falta aún?</p>						
1	<p>Del Ritmo a la Melodía Viva</p>	<p>Los estudiantes de 2do grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. En su clase de música, comenzó a estudiar la historia de la música, descubriendo cómo diversos géneros musicales han evolucionado a lo largo del tiempo. Aprendió sobre las notas musicales y cómo estas se combinan para formar melodías, pero cuando se enfrentó a las figuras musicales y a los elementos fundamentales de la música, los desafíos surgieron. Las figuras musicales, como las negras, corcheas y blancas, le resultaron difíciles de recordar y de aplicar en las partituras. Además, tuvo problemas para identificar cómo los distintos géneros musicales emplean los mismos elementos de manera diferente. ¿Cómo podría dominar las figuras musicales para leer partituras con facilidad? ¿Cómo podría reconocer los elementos de la música en canciones de distintos géneros? Estos retos la motivaron a seguir practicando, y a encontrar formas más efectivas de entender la estructura de la música y cómo cada género les daba vida a esos elementos.</p>	<p>representación rítmica</p>	<p>04 SEMANAS 23/03/26 AL 17/04/26</p>	<p>x</p>			
2	<p>Sonidos de la Tierra y Tradición Peruana</p>	<p>Los estudiantes de 2do grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. apasionados por la música, nunca imaginó la riqueza que tenían los instrumentos musicales autóctonos del Perú. Al comenzar un proyecto escolar, aprendió sobre la historia del cajón peruano, instrumento tradicional de la música afroperuana, y cómo su sonido ha acompañado generaciones. También descubrió la flauta peruana, un instrumento que, con su origen ancestral, cuenta historias a través de sus melodías. Sin embargo, su reto comenzó cuando la profesora le pidió elaborar una batería con materiales reciclados. los estudiantes nunca habían trabajado con instrumentos no convencionales, y se enfrentó a la dificultad de lograr un sonido auténtico utilizando objetos cotidianos. ¿Cómo podría emular los sonidos de una batería tradicional? ¿Qué materiales serían los mejores para crear una percusión adecuada? Este reto la llevó a investigar más sobre la historia de los instrumentos peruanos, y a ser más creativa, buscando la forma de fusionar lo tradicional con lo moderno.</p>	<p>representación musical con instrumentos no convencionales</p>	<p>04 SEMANAS 20/04/26 AL 15/05/26</p>	<p>x</p>			
		<p>Los estudiantes de 2do grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA., siempre había visto la danza como una forma divertida de moverse, pero al comenzar su curso de danza, se dio cuenta de que era mucho más que eso. Aprendió sobre la historia de la danza,</p>	<p>Frase coreográfica</p>	<p>05 SEMANAS</p>		<p>X</p>		

<p>3</p>	<p>Entre Pasos y Gestos</p> 	<p>descubriendo cómo ha evolucionado a lo largo de las culturas y el tiempo. A medida que avanzaba, entendió los elementos y características de la danza, como el ritmo, el espacio y la energía, y cómo estos se combinan para crear una coreografía. Sin embargo, se enfrentó a un reto cuando le pidieron trabajar en la expresión corporal, ya que no sabía cómo comunicar emociones a través de sus movimientos. Además, tuvo dificultades al intentar crear una frase coreográfica, ya que organizar los movimientos de manera coherente y creativa le resultaba complicado. ¿Cómo podría transmitir una emoción con su cuerpo? ¿Cómo estructuraría una frase coreográfica que tuviera sentido y fluyera bien? Estos retos la motivaron a seguir practicando y a descubrir cómo cada movimiento tiene el poder de contar una historia.</p>		<p>25/05/26 AL 26/06/26</p>				
<p>4</p>	<p>Entre Costumbres y Alegría</p>	<p>Los estudiantes de 2do grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA., siempre habían estado fascinados por las danzas tradicionales, pero nunca había tenido la oportunidad de aprender sobre las danzas autóctonas de la costa, sierra y selva del Perú. En su clase de danzas peruanas, descubrió la riqueza y diversidad de estas expresiones culturales, que reflejan las costumbres de cada región. Su profesora también la introdujo en las danzas alusivas al aniversario, pero los estudiantes se enfrentaron al reto de cómo incorporar esos elementos festivos en una coreografía. ¿Cómo podía combinar los movimientos tradicionales con los símbolos navideños de una forma que fuera auténtica y significativa? Además, al aprender sobre los elementos de la coreografía, como el ritmo, la espacialidad y la formación, los estudiantes se dieron cuenta de que estructurar una coreografía de una danza que no solo fuera divertida, sino también coherente y fluida, era todo un desafío. Este reto la motivó a explorar más sobre las danzas regionales y a ser más creativa al fusionar la tradición con la celebración por el aniversario de la institución educativa.</p>	<p>Representación de coreografía grupal</p>	<p>04 SEMANAS 29/06/26 AL 24/07/26</p>		<p>X</p>		
<p>5</p>	<p>El Arte de las Líneas y Símbolos</p>	<p>Los estudiantes de 2do grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. apasionados por el arte y la historia, visita junto a su familia un sitio arqueológico en su región. Durante la visita, observa líneas grabadas en las piedras y figuras en las paredes de las cuevas cercanas. El guía turístico explica que estas representaciones forman parte de la iconografía rupestre y que reflejan las ideas y creencias de las primeras civilizaciones que habitaron la zona. Al regresar a casa, Claudia siente curiosidad y se pregunta:</p> <p>¿Qué significan esas líneas y símbolos?</p>	<p>Representación de una composición con iconografía mochica</p>	<p>05 SEMANAS 10/08/26 AL 11/09/26</p>			<p>x</p>	



PERÚ

Ministerio de Educación



		<p>¿Cómo se relacionan con la iconografía del Perú y el arte actual?</p> <p>¿Por qué es importante preservar estas manifestaciones culturales?</p>						
6	<p>El Color a Traves del Tiempo</p>	<p>Los estudiantes de 2do grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA., siempre pensaron que los colores solo servían para embellecer, pero al estudiar el círculo cromático, descubrió cómo los colores primarios dan lugar a tonos secundarios y terciarios. También entendió que los colores tienen significados profundos que van más allá de su apariencia, influyendo en nuestras emociones y percepciones. Al explorar los colores análogos, se dio cuenta de cómo pueden crear armonía en un diseño, pero se enfrentó a retos al tratar de aplicarlo en sus proyectos personales. ¿Cómo elegir los colores adecuados para transmitir el mensaje correcto? ¿Cómo usar la historia y el significado del color para hacer sus diseños más impactantes?</p>	<p>Composición cromática</p>	<p>04 SEMANAS</p> <p>14/09/26</p> <p>AL</p> <p>09/10/26</p>			<p>x</p>	
7	<p>El Relato en Escena</p>	<p>Los estudiantes de 2do grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. siempre habían soñado con el teatro, pero nunca imaginaron lo complejo que era. Al comenzar su clase de teatro, se sumergió en la historia del teatro y descubrió cómo las leyendas y los cuentos han dado forma a muchas obras clásicas. La improvisación, aunque al principio le pareció divertida, rápidamente se convirtió en un desafío cuando tuvo que empezar a crear un guion teatral que estructurara sus ideas de manera coherente. Además, al preparar una representación teatral, se dio cuenta de que no solo se trataba de memorizar las líneas, sino de transmitir emociones y conectar con el público. Estos nuevos retos la hicieron preguntarse: ¿Cómo puedo transformar mis ideas en una obra que tenga sentido y fluya bien? ¿Cómo puedo usar la improvisación de manera efectiva para enriquecer el guion? ¿Qué significa realmente representar un personaje más allá de memorizar sus diálogos?</p>	<p>Representación teatral</p>	<p>05 SEMANAS</p> <p>19/10/26</p> <p>AL</p> <p>20/11/26</p>			<p>x</p>	
8	<p>El Arte de dar vida</p>	<p>Los estudiantes de 2do grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA., siempre habían estado fascinada por las marionetas, pero nunca imaginó lo complicado que era trabajar con ellas. Al empezar a estudiar la historia de las marionetas, descubrió que este arte tenía siglos de existencia y que las marionetas no solo eran objetos, sino que podían convertirse en actores que contaban historias por sí mismas. Su profesora le enseñó sobre el teatro de marionetas, pero Lucía enfrentó el reto de comprender cómo las marionetas podían cobrar vida sobre el escenario y expresar emociones sin palabras. Además, cuando llegó el momento de elaborar su propia marioneta, se dio cuenta de lo</p>	<p>Exhibición de marionetas</p>	<p>04 SEMANAS</p> <p>23/11/26</p> <p>AL</p> <p>18/12/26</p>			<p>x</p>	

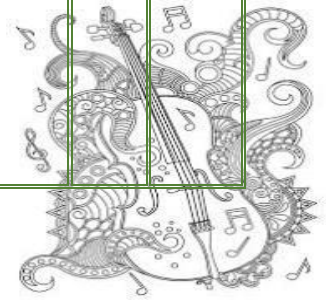
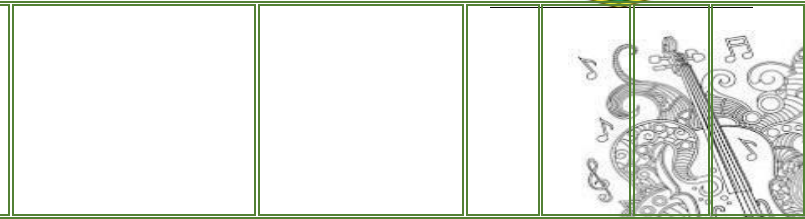


PERÚ

Ministerio de Educación



desafiante que era crear un personaje que tuviera personalidad y pudiera moverse con naturalidad. ¿Cómo podía transmitir sus ideas a través de la marioneta? ¿Cómo hacer que el personaje fuera creíble y tuviera su propia voz en el escenario? Estos desafíos la impulsaron a seguir explorando el fascinante mundo de las marionetas y a encontrar nuevas formas de darles vida



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR ÁREA

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje
ARTE Y CULTURA	<input type="checkbox"/> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.
ARTE Y CULTURA	<input type="checkbox"/> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos

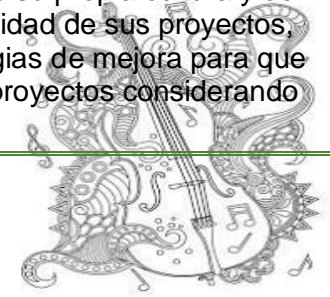


PERÚ

Ministerio de Educación



lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.



IDENTIFICACIÓN DE DEMANDAS, NECESIDADES E INTERESES Y PRIORIDADES DE LA GESTIÓN ESCOLAR

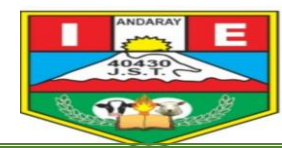
3.1 PROBLEMAS, CAUSAS, ALTERNATIVAS Y DEMANDAS EDUCATIVAS.

N°	PROBLEMAS	CAUSAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	DEMANDAS EDUCATIVAS / NECESIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
1	Limitado acceso a materiales didácticos de arte y cultura	Dificultad de transporte al distrito y poca oferta comercial	Gestión de alianzas para donación de materiales, creación de huerto artístico con recursos locales	Fomentar la creación artística con materiales reciclados y orgánicos de Andaray
2	Poca diversidad de expresiones artísticas exploradas en clase	Énfasis en banda musical y pocas oportunidades de conocer otras artes	Visitas virtuales a museos y galerías, talleres de danzas folklóricas de la región	Valorar y difundir las danzas y música tradicionales de Condesuyos



PERÚ

Ministerio de Educación



3	Desmotivación estudiantil por la rigidez de métodos de enseñanza	Enfoque tradicional y poco conectado con la realidad local	Integrar la música y paisajismo de Andaray en proyectos artísticos	Promover la composición musical inspirada en el entorno natural de Andaray
4	Dificultad para la apreciación de la riqueza paisajística y cultural del entorno	Falta de actividades extracurriculares de exploración	Rutas de aprendizaje en el campo, creación de murales inspirados en el paisaje de Andaray	Desarrollar la sensibilidad estética a través de la observación directa del entorno
5	Poca vinculación entre la banda escolar y otras manifestaciones artísticas locales	Exclusividad de la banda como única expresión musical	Intercambio musical con agrupaciones locales, creación de composiciones que integren instrumentos de banda y andinos	Fortalecer la identidad cultural a través de la fusión de géneros musicales

4.3 PRIORIDADES DE LA GESTIÓN ESCOLAR

Integrar la riqueza del paisaje de Andaray y sus recursos (aguas cristalinas, agricultura, ganadería) en la creación artística, vinculando los saberes ancestrales con técnicas contemporáneas. Potenciar el rol de la banda de música escolar como eje de la identidad cultural de Andaray, desarrollando repertorios que reflejen el contexto local y las festividades cívicas del distrito. Fomentar el desarrollo de proyectos artísticos colaborativos que promuevan la hospitalidad de Andaray, involucrando a la comunidad y abordando los desafíos de acceso y movilidad a través de expresiones artísticas innovadoras.

Promoción del bienestar socioemocional	Educación inclusiva, intercultural y equitativa
✓ Escucha activa y diálogo	✓ Saberes y cultura de los estudiantes
✓ Autoconocimiento y regulación emocional	✓ Accesibilidad y ajustes razonables
✓ Vínculos entre pares y docente	✓ Respeto a la diversidad cultural y lingüística
✓ Reflexión y bienestar en la jornada	✓ Evitar estereotipos y discriminación
	✓ Proyectos con comunidad y territorio

IV. COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES

Las competencias y enfoques transversales del CNEB se articulan en la planificación anual. Primero figuran las dos competencias transversales de aplicación obligatoria; a continuación, los enfoques transversales que el docente ha seleccionado.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES (OBLIGATORIAS — CNEB)

N°	Competencia transversal	Capacidades	Descripción
1	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	El estudiante es consciente del proceso que realiza para aprender. Esto le permite participar de manera autónoma en el proceso de su aprendizaje, gestionar ordenada y sistemáticamente las acciones a realizar, evaluar sus avances y dificultades, así como asumir gradualmente el control de esta gestión.
2	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales • Gestiona información del entorno virtual • Interactúa en entornos virtuales • Crea objetos virtuales en diversos formatos 	Consiste en que el estudiante interprete, modifique y optimice entornos virtuales durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y en prácticas sociales. Esto involucra la articulación de los procesos de búsqueda, selección y evaluación de información; de modificación y creación de materiales digitales, de comunicación y participación en comunidades virtuales, así como la adaptación de los entornos virtuales de acuerdo a sus necesidades e intereses de manera sistemática.

ENFOQUES TRANSVERSALES (SELECCIÓN DEL DOCENTE)


Enfoque Transversal	Valores y Descripciones
1. Enfoque De Derechos	<p>Valores: Conciencia de derechos, Libertad y responsabilidad, Diálogo y concertación</p> <p>Descripción: Reconoce a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado. Parte por reconocer que todos los niños, niñas y adolescentes son ciudadanos con derechos y deberes, y que merecen un trato respetuoso.</p>

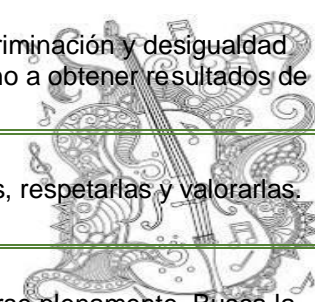


PERÚ

Ministerio de Educación



<p>2. Enfoque Inclusivo O De Atención A La Diversidad</p> 	<p>Valores: Respeto por las diferencias, Equidad en la enseñanza, Confianza en la persona</p> <p>Descripción: Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades. Todos los estudiantes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad.</p>
<p>3. Enfoque Intercultural</p>	<p>Valores: Respeto a la identidad cultural, Justicia, Diálogo intercultural</p> <p>Descripción: Parte del reconocimiento de que en el país conviven diversas culturas y que es preciso conocerlas, respetarlas y valorarlas. Implica fomentar el diálogo e intercambio entre personas de diferentes culturas.</p>
<p>4. Enfoque De Igualdad De Género</p>	<p>Valores: Igualdad y dignidad, Justicia, Empatía</p> <p>Descripción: Reconoce que tanto hombres como mujeres tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. Busca la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades.</p>
<p>5. Enfoque Ambiental</p>	<p>Valores: Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional, Justicia y solidaridad, Respeto a toda forma de vida</p> <p>Descripción: Promueve la formación de personas con conciencia crítica sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social.</p>
<p>6. Enfoque De Orientación Al Bien Común</p>	<p>Valores: Equidad y justicia, Solidaridad, Empatía, Responsabilidad</p> <p>Descripción: Implica que los procesos educativos se orienten hacia la promoción del bien común. El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común.</p>
<p>7. Enfoque De Búsqueda De La Excelencia</p>	<p>Valores: Flexibilidad y apertura, Superación personal</p> <p>Descripción: Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. Comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación.</p>



V. TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Plan de tutoría para el desarrollo integral de los estudiantes.

Dimensiones a trabajar:


Dimensión	Aspectos a trabajar
Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento y desarrollo de la autoestima. • Fortalecimiento de la identidad y valores personales. • Reconocimiento y gestión de emociones.



PERÚ

Ministerio de Educación



Social 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades para relaciones interpersonales positivas. • Respeto por la diversidad y convivencia democrática. • Trabajo en equipo y colaboración.
Cultura y Actualidad	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del patrimonio cultural local y nacional. • Reflexión sobre la actualidad y el contexto social. • Participación en actividades culturales.
Convivencia y Disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto de normas y acuerdos de convivencia. • Manejo positivo de conflictos. • Disciplina formativa y autorregulación.



ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS:

N°	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA
1	Sesión grupal: "Orgullo de Andaray" donde los estudiantes compartirán qué admiran de su paisaje y hospitalidad, fortaleciendo su identidad local y autoestima.
2	Actividad individual: Elaboración de un mapa mental sobre las fortalezas y desafíos de la movilidad en Andaray, como ejercicio de autoconocimiento y reflexión sobre su realidad.
3	Taller: "Armonía en la Banda" para mejorar la escucha activa y la comunicación entre los miembros de la banda de música escolar, fomentando relaciones interpersonales positivas.
4	Dinámica grupal: "De la Cosecha a la Mesa" simulando la cadena productiva de la agricultura y ganadería local, conectando el aprendizaje con la cultura y actualidad de su distrito.
5	Debate: "La Música y las Fechas Cívicas de Andaray" discutiendo el rol de la banda escolar en las celebraciones, promoviendo la participación ciudadana y el respeto por la cultura local.
6	Actividad práctica: Diseño de un plan de mejora para la convivencia en espacios comunes de la escuela, aplicando normas de disciplina y respeto mutuo.
7	Sesión reflexiva: "Nuestro Andaray del Futuro" visualizando cómo pueden contribuir al desarrollo de su distrito, integrando aspectos personales, sociales y culturales.

VI. EVALUACIÓN

Criterios y momentos de evaluación para el proceso de enseñanza-aprendizaje.



6.1 TIPOS DE EVALUACIÓN

Tipo	Momento	Propósito	Instrumento / acción
Diagnóstica	Al inicio del año o de cada unidad	Identificar saberes previos y necesidades de aprendizaje.	Pruebas de entrada, listas de cotejo, entrevistas.
Formativa	Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje	Ajustar la enseñanza y retroalimentar oportunamente.	Rúbricas, observación, portafolios, coevaluación.
Sumativa	Al cierre de periodos o unidades	Verificar el nivel de logro de los aprendizajes esperados.	Pruebas escritas, producciones, presentaciones.

6.2 ACCIONES DE EVALUACIÓN

Acciones del docente	Acciones con estudiantes y familias
<p>Elaborar y aplicar instrumentos de evaluación coherentes con los aprendizajes.</p> <p>Registrar y analizar los resultados para tomar decisiones pedagógicas.</p> <p>Comunicar criterios de evaluación y retroalimentar a los estudiantes.</p> <p>Ajustar la enseñanza según los resultados de la evaluación.</p>	<p>Participar en la coevaluación y autoevaluación.</p> <p>Recibir retroalimentación clara y oportuna.</p> <p>Dialogar con el docente sobre sus logros y dificultades.</p> <p>Familias: reuniones y comunicación sobre el progreso.</p>

Devolver evidencias y dialogar con las familias sobre los avances.

Familias: apoyar en las metas de aprendizaje en casa.

6.3 EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE Y RETROALIMENTACIÓN



Tipo	Descripción	Cuándo aplicarla
Reflexiva por descubrimiento	El docente plantea preguntas o situaciones que permiten al estudiante descubrir por sí mismo qué debe mejorar.	Durante el proceso de aprendizaje, cuando el estudiante comete errores o tiene dificultades.
Descriptiva	El docente describe lo que observa en el desempeño del estudiante, señalando logros y aspectos a mejorar.	Al finalizar una actividad o tarea, de forma oral o escrita.
Elemental	El docente indica de forma directa qué está bien y qué debe corregir el estudiante.	Cuando el estudiante requiere orientación inmediata para avanzar.

6.4 ESCALA DE CALIFICACIÓN

Escala	Denominación	Descripción
AD	Logro destacado	Demuestra logros muy satisfactorios. Supera los aprendizajes esperados.
A	Logro esperado	Demuestra logros satisfactorios. Alcanza los aprendizajes esperados.
B	En proceso	Está en proceso de alcanzar los aprendizajes esperados. Requiere acompañamiento.
C	En inicio	Está en inicio del desarrollo de los aprendizajes esperados. Requiere mayor acompañamiento.

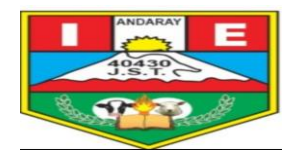
VII. MATERIALES Y RECURSOS

Identificación de recursos y materiales con los que cuenta la IE, el aula y el docente.





PERÚ

Ministerio de Educación



7.1 RECURSOS Y MEDIOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Recursos y medios tecnológicos 	Materiales educativos 
✓ Computadoras, laptops o tablets para uso pedagógico en el aula o sala de cómputo	✓ Textos escolares oficiales del MINEDU (por área y grado)
✓ Proyector multimedia o monitor/TV para proyección de contenidos	✓ Cuadernos de trabajo, fichas y guías del docente
✓ Conectividad a internet (WiFi o datos) para consultas y recursos digitales	✓ Material concreto y manipulable (según área: regletas, material base 10, mapas, etc.)
✓ Plataformas educativas (PerúEduca, Aprendo en casa, etc.) y recursos digitales MINEDU	✓ Biblioteca de aula: libros, cuentos, enciclopedias y diccionarios
✓ Equipos de audio (parlantes, micrófono) para audios y videos educativos	✓ Material del entorno local (muestras, recursos de la comunidad, periódicos locales)
✓ Material impreso digitalizado (PDF, guías) accesibles desde dispositivos	✓ Instrumentos de evaluación e insumos básicos (papel, lápices, cartulinas, etc.)

7.2 RECURSOS PARA EL DOCENTE Y EL ESTUDIANTE

Para el Docente	Para el Estudiante
✓ Documental y álbum de fotografías: "Andaray: Tesoros de mi Tierra", mostrando la arquitectura local, rostros de los agricultores y ganaderos, y la belleza del paisaje de ríos cristalinos, para luego que los estudiantes creen sus propias acuarelas inspiradas en estos elementos.	✓ Textiles artesanales de la zona con motivos de la fauna local como vicuñas o alpacas para crear composiciones artísticas inspiradas en los bordados tradicionales de Andaray.
✓ Kit de materiales reciclados locales: Latas de leche de ganadería, botellas de plástico de las chacras, sogas de fibra vegetal de la zona, para que los estudiantes construyan instrumentos musicales que emiten sonidos similares a los de la banda de música escolar, como quenás o tambores rudimentarios.	✓ Grabados en piedra o madera que representen el paisaje del distrito, como el río Challamayo o las montañas circundantes, utilizando herramientas básicas disponibles en la comunidad.



PERÚ

Ministerio de Educación



✓ Juego de "Mapas Sonoros de Andaray": Grabaciones de campo de los sonidos del río, el viento en las chacras, el balido de las ovejas, el canto de los pájaros, y los ritmos de la banda de música durante un desfile cívico, que los estudiantes juegan secuenciarán y mezclarán digitalmente para crear paisajes sonoros artísticos.

✓ Instrumentos musicales de la banda escolar como trompetas, tambores o clarines, practicando piezas musicales típicas de festividades cívicas andarayinas para análisis rítmico y melódico.

✓ Cajas de "Oficios Tradicionales de Andaray": Con herramientas sencillas (sin filo) de zapatería, carpintería básica, o tejido manual de la zona, y moldes de arcilla para que los estudiantes modelen figuras que representen a los artesanos locales, replicando técnicas aprendidas.

✓ Materiales orgánicos de la agricultura local como hojas de maíz, tallos secos o semillas, para la elaboración de esculturas efímeras que reflejen la fertilidad de la tierra y la ganadería de la provincia.

✓ Salida de campo (guiada y segura por la dificultad de acceso): Visita a un mirador natural cercano para que los estudiantes dibujen y pinten el paisaje majestuoso, con énfasis en la perspectiva y la composición, similar a las vistas que servirán de fondo en las celebraciones cívicas del distrito.

✓ Fotografías o dibujos documentales de las actividades agrícolas y ganaderas, así como de la arquitectura tradicional de Andaray, como base para la creación de murales o collages que narren la vida cotidiana del distrito.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

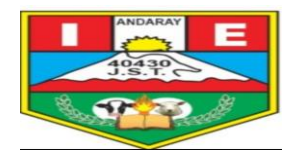
Fuentes consultadas para la elaboración de esta programación anual.

- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Autor.
- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2017). Guía para la elaboración del Plan Anual de Trabajo (PAT). Lima: Autor.
- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2019). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Autor.
- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2021). Marco de Buen Desempeño Docente para Educadores de Educación Básica Regular. Lima: Autor.
- ✓ Ministerio de Educación del Perú. (2023). Plan de Estudios de Educación Artística para Educación Básica Regular. Lima: Autor.



PERÚ

Ministerio de Educación



LUCIO QUISPE QUISPE
Docente Responsable



LIC. OSCAR GUEVARA FLORES
Director(a)

