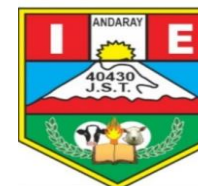




PERÚ

Ministerio de Educación



“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”



PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL 2026



I. INFORMACIÓN GENERAL

DRE	AREQUIPA
UGEL	CONDESUYOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"40430JOSE SIMEON TEJEDA"
DIRECTOR(A)	LIC. OSCAR GUEVARA FLORES
SUBDIRECTOR(A)	
MODALIDAD	EBR
MSE	JER
NIVEL	SECUNDARIA
ÁREAS	ARTE Y CULTURA
GRADO	1ER GRADO
SECCIONES	UNICA
DOCENTE RESPONSABLE	LUCIO QUISPE QUISPE
AÑO LECTIVO	2026
TIEMPO	DEL 16 DE MARZO AL 18 DE DICIEMBRE DEL 2026



PERÚ

Ministerio
de Educación



II. JUSTIFICACIÓN, PERFIL DE EGRESO Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

2.1. JUSTIFICACIÓN (NECESIDADES DE APRENDIZAJE)

La planificación anual de Arte y Cultura para 1er Grado de Secundaria en **ANDARAY, CONDESUYOS**, se fundamenta en la riqueza de nuestro entorno. La imponente naturaleza, la agricultura y las aguas cristalinas son fuente de inspiración para explorar las expresiones artísticas locales. Reconociendo la hospitalidad y el carácter solidario de nuestra comunidad, así como la afinidad de los estudiantes por la música, integraremos el aprendizaje y ejecución de instrumentos musicales. Al mismo tiempo, vincularemos el arte con las actividades agrícolas que apoyan a sus familias, promoviendo una apreciación profunda de su identidad y la conexión vital con la tierra, reflejando la convivencia armoniosa con nuestro hábitat natural.



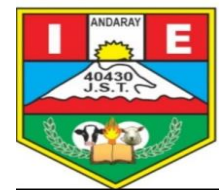
2.2. PERFIL DE EGRESO

El egresado de Arte y Cultura de 1er Grado de Secundaria en **ANDARAY, CONDESUYOS**, al culminar, demuestra una sensibilidad artística inspirada en la imponente naturaleza y la agricultura, reflejada en la ejecución de instrumentos musicales y la apreciación de la música andina. Posee la habilidad de expresar la armonía de su entorno, quizás plasmando en un dibujo la transparencia de sus aguas cristalinas o componiendo una melodía que evoca la vida en el campo, integrando así su identidad local con las artes, preparándose para contribuir a la riqueza cultural de su hospitalario y solitario pueblo.



PERÚ

Ministerio
de Educación



2.3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE DEL GRADO



Comprender la armonía de la naturaleza en ANDARAY a través de la música, creando composiciones inspiradas en sus aguas cristalinas y la hospitalidad de su gente. Ejecutar un instrumento musical para expresar la conexión entre la agricultura local y la vida cotidiana, reflejando la serenidad de su entorno. Explorar técnicas artísticas que representen la belleza imponente de la geografía de CONDESUYOS. Fomentar la apreciación de la música y el arte como lenguajes que fortalecen la identidad comunitaria de ANDARAY.



2.4. VÍNCULOS CON OTRAS ÁREAS CURRICULARES

Ciencias Sociales: Investigar la historia de las técnicas agrícolas ancestrales de ANDARAY, analizando cómo la música andina refleja la conexión del pueblo con la tierra y el agua cristalina. Matemática: Calcular el área de terrenos de cultivo utilizando fórmulas geométricas básicas y observar patrones en la afinación de instrumentos musicales, como las relaciones entre frecuencias que se pueden expresar como fracciones simples. Educación Física: Diseñar rutinas de ejercicio inspiradas en los movimientos de trabajo agrícola y en los ritmos de la música folklórica local, promoviendo la resistencia y la coordinación.

2.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes del primer grado de secundaria en Arte y Cultura del distrito de **ANDARAY, CONDESUYOS**, son jóvenes con una profunda conexión a su entorno natural y agrícola. Su hospitalidad se refleja en la apreciación de la música, anhelando aprender a ejecutar instrumentos, lo que se alinea con su ritmo de aprendizaje que se beneficia de la práctica y repetición, como en las labores agrícolas que comparten con sus padres. Les atraen las expresiones artísticas que evocan la majestuosidad de sus paisajes y la pureza de sus aguas cristalinas. Buscan explorar cómo el arte puede ser una ventana a la convivencia armónica con la naturaleza, integrando sus intereses musicales y su vida cotidiana en actividades artísticas significativas y evolutivas.



PERÚ

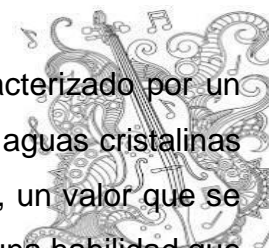
Ministerio de Educación



2.6. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO



El distrito de ANDARAY, en la provincia de CONDESUYOS, AREQUIPA, presenta un contexto educativo rural singular, caracterizado por un ambiente hospitalario y, a la vez, solitario, donde la imponente belleza natural y la agricultura son pilares de su identidad. Las aguas cristalinas que atraviesan el paisaje no solo embellecen la zona, sino que reflejan la profunda conexión de la comunidad con su entorno, un valor que se puede potenciar desde la institución educativa. Los estudiantes, inmersos en esta realidad, demuestran interés por la música, una habilidad que podría ser desarrollada mediante la enseñanza de instrumentos, complementando así su apoyo en las labores agrícolas, como la siembra de cultivos de papa o maíz, actividades que marcan el ritmo de vida local. Planificar considerando estas características permite vincular el aprendizaje con la cultura y el trabajo familiar, fortaleciendo la identidad andarayina.



2.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Necesidades de aprendizajes
<p>Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro:</p> <p>El 0% = AD</p> <p>El 25% = A</p>	<p>El diagnóstico general indica que la evaluación tomada en las dos competencias refleja el siguiente resultado mostrado en la tabla, el 75% de la clase se encuentra en el nivel B (Proceso). Esto significa que, aunque han superado la etapa inicial, todavía muestran dificultades para realizar las tareas de forma autónoma y necesitan consolidar los aprendizajes. Solo un 25% (Nivel A) demuestra un manejo sólido de las competencias evaluadas. Es un grupo con buen potencial, ya que nadie se encuentra en situación de "Inicio" (C), pero el reto pedagógico está en movilizar a ese 75% del nivel B hacia el nivel A. Los</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

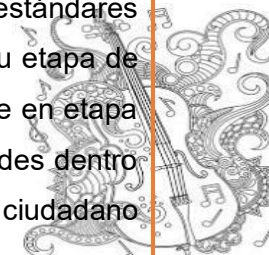


El 75% = B

El 0%

Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VI.

estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VI por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma su rol de ciudadano activo utilizando los recursos tecnológicos apropiadamente.



COMPETENCIAS A EVALUAR UN TOTAL DE 20 ESTUDIANTES	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA (INICIO)						EVALUACIÓN DE SALIDA (META)					
	INICIO	%	PROCES	%	LOGRAD	%	INICIO	%	PROCES	%	LOGRAD	%
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	0	0%	3	75%	1	25%						
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	0	0%	3	75%	1	25%						



PERÚ

Ministerio de Educación



III. ORGANIZACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

Detalle de las unidades de aprendizaje planificadas por periodo.



Distribución de las unidades	Unidad 0	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08
NOMBRES DE LAS UNIDADES	Evaluando nuestra competencia	Del Ritmo a la Melodía Viva	Sonidos de la Tierra y Tradición Peruana	Entre Pasos y Gestos	Entre Costumbres y Alegría	El arte de las líneas y símbolos	El color a través del tiempo	El relato en escena	El arte de dar vida
CAMPO TEMÁTICO:	Evaluación diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música Géneros musicales Las notas musicales Las figuras musicales Los elementos de la música 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales autóctonos del Perú Historia del cajón peruano Historia de la flauta peruana Elaboración de una batería con materiales reciclados. 	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la danza Elementos y características de la danza Expresión corporal Los niveles de la danza Frase coreográfica 	<ul style="list-style-type: none"> Danzas de la costa, sierra y selva Danzas alusivas a la navidad Elementos de la coreografía Coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> Simbología de la línea. Iconografía en Perú Iconografía rupestre. 	<ul style="list-style-type: none"> Historia del color El círculo cromático. Significado de los colores. Colores análogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Historia del teatro. Cuentos y leyendas. La Improvisación. Guion teatral Representación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Historia de las marionetas. La marioneta como actor. Teatro de marionetas. Elaboración de marionetas.
COMPETENCIAS :	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.



PERÚ

Ministerio de Educación



	culturales • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
Semanas	1 semana	4 semanas	4 semanas	5 semanas	4 semanas	4 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	4 semanas
Producto de unidad	Evaluación diagnóstica	Representación rítmica	Presentación musical	Frase coreográfica	Representación de coreografía	representación de una composición iconográfica mochica	Composición cromática	Representación teatral	Exhibición de marionetas	

SITUACIÓN SIGNIFICATIVAS DE LA UNIDADES

N°	UNIDAD	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	PRODUCTO DE UNIDAD	FECHA	I B	II B	III B	IV B
0	Evaluación diagnóstica y Soporte socioemocional	Después de dos meses de vacaciones, los estudiantes Del 1er grado de la institución 40430 de José Simeón Tejeda regresan a las aulas para iniciar un nuevo ciclo escolar y conocer a nuevos compañeros trayendo consigo diferentes vivencias, costumbres y expectativas. Frente a esta situación es importante que nos enfoquemos en el bienestar de las estudiantes enfatizando en el soporte socioemocional a través de la implementación de acciones, como la práctica de los juegos tradicionales para aliviar las tensiones, angustias, miedos y reducir los riesgos al presentarse situaciones emocionales importantes y la aplicación de la evaluación diagnóstica como punto de partida en el proceso de aprendizaje e identificar las necesidades reales de aprendizaje	Mapa de calor respecto al nivel de logro en las competencias respecto a los desempeños de aprendizaje de secundaria.	01 SEMANA 16/03/26 AL 20/03/26	x			



PERÚ

Ministerio de Educación



		<p>con la finalidad de planificar el logro de aprendizajes de las estudiantes. por ello nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Cómo están nuestras emociones y cómo gestionarlos? ¿Qué formas de interrelación tendremos que practicar? ¿Qué competencias he logrado desarrollar de manera efectiva y qué me falta aún?</p>						
1	Del Ritmo a la Melodía Viva	<p>Los estudiantes de 1er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. En su clase de música, comenzó a estudiar la historia de la música, descubriendo cómo diversos géneros musicales han evolucionado a lo largo del tiempo. Aprendió sobre las notas musicales y cómo estas se combinan para formar melodías, pero cuando se enfrentó a las figuras musicales y a los elementos fundamentales de la música, los desafíos surgieron. Las figuras musicales, como las negras, corcheas y blancas, le resultaron difíciles de recordar y de aplicar en las partituras. Además, tuvo problemas para identificar cómo los distintos géneros musicales emplean los mismos elementos de manera diferente. ¿Cómo podría dominar las figuras musicales para leer partituras con facilidad? ¿Cómo podría reconocer los elementos de la música en canciones de distintos géneros? Estos retos la motivaron a seguir practicando, y a encontrar formas más efectivas de entender la estructura de la música y cómo cada género les daba vida a esos elementos.</p>	representación rítmica	04 SEMANAS 23/03/26 AL 17/04/26	x			
2	Sonidos de la Tierra y Tradición Peruana	<p>Los estudiantes de 1er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. apasionados por la música, nunca imaginaron de la riqueza que tenían los instrumentos musicales autóctonos del Perú. Al comenzar un proyecto escolar, aprendió sobre la historia del cajón peruano, instrumento tradicional de la música afroperuana, y cómo su sonido ha acompañado generaciones. También descubrió la flauta peruana, un instrumento que, con su origen ancestral, cuenta historias a través de sus melodías. Sin embargo, su reto comenzó cuando el profesor le pidió elaborar una batería con materiales reciclados.</p>	Representación musical	04 SEMANAS 20/04/26 AL 15/05/26	x			



PERÚ

Ministerio de Educación



		<p>Los estudiantes nunca habían trabajado con instrumentos no convencionales, y se enfrentó a la dificultad de lograr un sonido auténtico utilizando objetos cotidianos. ¿Cómo podría emular los sonidos de una batería tradicional? ¿Qué materiales serían los mejores para crear una percusión adecuada? Este reto la llevó a investigar más sobre la historia de los instrumentos peruanos, y a ser más creativa, buscando la forma de fusionar lo tradicional con lo moderno.</p>					
3	<p>Entre Pasos y Gestos</p>	<p>Los estudiantes de 1er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA, siempre había visto la danza como una forma divertida de moverse, pero al comenzar su curso de danza, se dieron cuenta de que era mucho más que eso. Aprendieron sobre la historia de la danza, descubriendo cómo ha evolucionado a lo largo de las culturas y el tiempo. A medida que avanzaba, entendió los elementos y características de la danza, como el ritmo, el espacio y la energía, y cómo estos se combinan para crear una coreografía. Sin embargo, se enfrentaron a un reto cuando le pidieron trabajar en la expresión corporal, ya que no sabía cómo comunicar emociones a través de sus movimientos. Además, tuvo dificultades al intentar crear una frase coreográfica, ya que organizar los movimientos de manera coherente y creativa le resultaba complicado. ¿Cómo podría transmitir una emoción con su cuerpo? ¿Cómo estructuraría una frase coreográfica que tuviera sentido y fluyera bien? Estos retos la motivaron a seguir practicando y a descubrir cómo cada movimiento tiene el poder de contar una historia.</p>	<p>Frase coreográfica</p>	<p>05 SEMANAS 25/05/26 AL 26/06/26</p>	X		
4	<p>Entre Costumbres y Alegría</p>	<p>Los estudiantes de 1er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA, siempre habían estado fascinados por las danzas tradicionales, pero nunca había tenido la oportunidad de aprender sobre las danzas autóctonas de la costa, sierra y selva del Perú. En su clase de danzas peruanas, descubrió la riqueza y diversidad de estas expresiones culturales, que reflejan las costumbres de cada región. Su profesor también la introdujo en las</p>	<p>Representación de coreografía grupal</p>	<p>04 SEMANAS 29/06/26 AL 24/07/26</p>	X		



PERÚ

Ministerio de Educación



		<p>danzas alusivas a la localidad, pero los estudiantes se enfrentaron al reto de cómo incorporar esos elementos festivos en una coreografía. ¿Cómo podía combinar los movimientos tradicionales con los símbolos de cada danza es una forma que fuera auténtica y significativa? Además, al aprender sobre los elementos de la coreografía, como el ritmo, la espacialidad y la formación, se dieron cuenta de que estructurar una coreografía de una danza que no solo fuera divertida, sino también coherente y fluida, era todo un desafío. Este reto la motivó a explorar más sobre las danzas regionales y a ser más creativa al fusionar la tradición con la danza.</p>						
5	<p>El Arte de las Líneas y Símbolos</p>	<p>Los estudiantes de 1er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. apasionados por el arte y la historia, visita junto a sus familiares un sitio arqueológico en su región. Durante la visita, observa líneas grabadas en las piedras y figuras en las paredes de las cuevas cercanas. El guía turístico explica que estas representaciones forman parte de la iconografía rupestre y que reflejan las ideas y creencias de las primeras civilizaciones que habitaron la zona. Al regresar a casa, Claudia siente curiosidad y se pregunta:</p> <p>¿Qué significan esas líneas y símbolos?</p> <p>¿Cómo se relacionan con la iconografía del Perú y el arte actual?</p> <p>¿Por qué es importante preservar estas manifestaciones culturales?</p>	<p>Representación de una composición con iconografía mochica</p>	<p>05 SEMANAS 10/08/26 AL 11/09/26</p>			x	
6	<p>El Color a Través del Tiempo</p>	<p>Los estudiantes de 1er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA., siempre pensaron que los colores solo servían para embellecer, pero al estudiar el círculo cromático, descubrió cómo los colores primarios dan lugar a tonos secundarios y terciarios. También entendió que los colores tienen significados profundos que van más allá de su apariencia, influyendo en nuestras emociones y percepciones. Al explorar los colores análogos, se dio cuenta de cómo pueden crear armonía en un diseño, pero se enfrentó a retos al tratar de aplicarlo en sus</p>	<p>Composición cromática</p>	<p>04 SEMANAS 14/09/26 AL 09/10/26</p>			x	



PERÚ

Ministerio de Educación

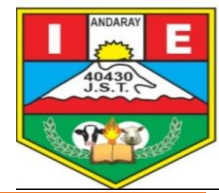


	7	El Relato en Escena	proyectos personales. ¿Cómo elegir los colores adecuados para transmitir el mensaje correcto? ¿Cómo usar la historia y el significado del color para hacer sus diseños más impactantes?					
		Los estudiantes de 1er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. siempre habían soñado con el teatro, pero nunca imaginó lo complejo que era. Al comenzar su clase de teatro, se sumergió en la historia del teatro y descubrió cómo las leyendas y los cuentos han dado forma a muchas obras clásicas. La improvisación, aunque al principio le pareció divertida, rápidamente se convirtió en un desafío cuando tuvo que empezar a crear un guion teatral que estructurara sus ideas de manera coherente. Además, al preparar una representación teatral, se dio cuenta de que no solo se trataba de memorizar las líneas, sino de transmitir emociones y conectar con el público. Estos nuevos retos la hicieron preguntarse: ¿Cómo puedo transformar mis ideas en una obra que tenga sentido y fluya bien? ¿Cómo puedo usar la improvisación de manera efectiva para enriquecer el guion? ¿Qué significa realmente representar un personaje más allá de memorizar sus diálogos?	Representación teatral	05 SEMANAS 19/10/26 AL 20/11/26				X
8	El Arte de dar vida	Los estudiantes de 3er grado educación secundaria de la I.E 40430 JOSE SIMEON TEJEDA. , siempre habían estado fascinada por las marionetas, pero nunca imaginó lo complicado que era trabajar con ellas. Al empezar a estudiar la historia de las marionetas, descubrió que este arte tenía siglos de existencia y que las marionetas no solo eran objetos, sino que podían convertirse en actores que contaban historias por sí mismas. Su profesora le enseñó sobre el teatro de marionetas, pero Lucía enfrentó el reto de comprender cómo las marionetas podían cobrar vida sobre el escenario y expresar emociones sin palabras. Además, cuando llegó el momento de elaborar su propia marioneta, se dio cuenta de lo desafiante que era crear un personaje que tuviera personalidad y pudiera moverse con naturalidad. ¿Cómo podía transmitir sus ideas a través de la marioneta? ¿Cómo hacer que el	Exhibición de marionetas	04 SEMANAS 23/11/26 AL 18/12/26				X



PERÚ

Ministerio de Educación



personaje fuera creíble y tuviera su propia voz en el escenario? Estos desafíos la impulsaron a seguir explorando el fascinante mundo de las marionetas y a encontrar nuevas formas de darles vida



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR ÁREA

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.



PERÚ

Ministerio de Educación



IDENTIFICACIÓN DE DEMANDAS, NECESIDADES E INTERESES Y PRIORIDADES DE LA GESTIÓN ESCOLAR

3.1 PROBLEMAS, CAUSAS, ALTERNATIVAS Y DEMANDAS EDUCATIVAS.



N°	PROBLEMAS	CAUSAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	DEMANDAS EDUCATIVAS / NECESIDADES DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
1	Desvalorización de las tradiciones artísticas locales	Poca difusión y conocimiento por parte de los jóvenes	Incorporar danzas y música de Andaray en el currículo	Reconocer y preservar la identidad cultural andarayina
2	Dificultad para acceder a instrumentos musicales para la práctica	Costo elevado y lejanía de centros de venta	Creación de un fondo comunal de instrumentos y talleres de luthería básica	Fomentar la ejecución musical y la creatividad sonora
3	Desvinculación entre el arte y las actividades agrícolas	Percepción del arte como algo ajeno a su realidad	Integrar la naturaleza y la agricultura en la creación artística (ej. esculturas con materiales naturales)	Valorar la conexión arte-naturaleza-trabajo
4	Limitada exposición a diversas manifestaciones artísticas	Escasa oferta cultural en el distrito	Organización de festivales artísticos con participación de artistas locales y externos	Ampliar el horizonte cultural y de experiencias artísticas
5	Poca motivación en la apreciación de la música andina local	Falta de actividades que promuevan su escucha activa y entendimiento	Elaboración de proyectos sonoros inspirados en la flora y fauna de Andaray	Desarrollar la sensibilidad auditiva y el aprecio por su entorno natural

4.3 PRIORIDADES DE LA GESTIÓN ESCOLAR

Integrar la música y la tradición Andarayina en la interpretación instrumental, valorando la armonía de la naturaleza. Fomentar la creación artística inspirada en la agricultura local y la convivencia comunitaria, utilizando materiales del entorno. Desarrollar proyectos artísticos multidisciplinarios que conecten la música, la agricultura y la hospitalidad de Andaray, promoviendo el talento estudiantil.



PERÚ

Ministerio de Educación



Promoción del bienestar socioemocional	Educación inclusiva, intercultural y equitativa
✓ Escucha activa y diálogo	✓ Saberes y cultura de los estudiantes
✓ Autoconocimiento y regulación emocional	✓ Accesibilidad y ajustes razonables
✓ Vínculos entre pares y docente	✓ Respeto a la diversidad cultural y lingüística
✓ Reflexión y bienestar en la jornada	✓ Evitar estereotipos y discriminación
	✓ Proyectos con comunidad y territorio

IV. Competencias y enfoques transversales

Las competencias y enfoques transversales del CNEB se articulan en la planificación anual. Primero figuran las dos competencias transversales de aplicación obligatoria; a continuación, los enfoques transversales que el docente ha seleccionado.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (OBLIGATORIAS — CNEB)


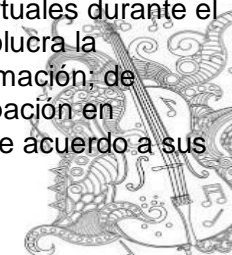
N°	Competencia transversal	Capacidades	Descripción
1	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	El estudiante es consciente del proceso que realiza para aprender. Esto le permite participar de manera autónoma en el proceso de su aprendizaje, gestionar ordenada y sistemáticamente las acciones a realizar, evaluar sus avances y dificultades, así como asumir gradualmente el control de esta gestión.



PERÚ

Ministerio de Educación



<p>2 Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales • Gestiona información del entorno virtual • Interactúa en entornos virtuales • Crea objetos virtuales en diversos formatos 	<p>Consiste en que el estudiante interprete, modifique y optimice entornos virtuales durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y en prácticas sociales. Esto involucra la articulación de los procesos de búsqueda, selección y evaluación de información; de modificación y creación de materiales digitales, de comunicación y participación en comunidades virtuales, así como la adaptación de los entornos virtuales de acuerdo a sus necesidades e intereses de manera sistemática.</p> 
--	---	---

ENFOQUES TRANSVERSALES (SELECCIÓN DEL DOCENTE)

Enfoque Transversal	Valores y Descripciones
1. Enfoque De Derechos	<p>Valores: Conciencia de derechos, Libertad y responsabilidad, Diálogo y concertación</p> <p>Descripción: Reconoce a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado. Parte por reconocer que todos los niños, niñas y adolescentes son ciudadanos con derechos y deberes, y que merecen un trato respetuoso.</p>
2. Enfoque Inclusivo O De Atención A La Diversidad	<p>Valores: Respeto por las diferencias, Equidad en la enseñanza, Confianza en la persona</p> <p>Descripción: Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades. Todos los estudiantes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad.</p>
3. Enfoque Intercultural	<p>Valores: Respeto a la identidad cultural, Justicia, Diálogo intercultural</p> <p>Descripción: Parte del reconocimiento de que en el país conviven diversas culturas y que es preciso conocerlas, respetarlas y valorarlas. Implica fomentar el diálogo e intercambio entre personas de diferentes culturas.</p>
4. Enfoque De Igualdad De Género	<p>Valores: Igualdad y dignidad, Justicia, Empatía</p> <p>Descripción: Reconoce que tanto hombres como mujeres tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. Busca la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades.</p>
5. Enfoque Ambiental	<p>Valores: Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional, Justicia y solidaridad, Respeto a toda forma de vida</p> <p>Descripción: Promueve la formación de personas con conciencia crítica sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social.</p>
6. Enfoque De Orientación Al Bien Común	<p>Valores: Equidad y justicia, Solidaridad, Empatía, Responsabilidad</p>



PERÚ

Ministerio de Educación



	Descripción: Implica que los procesos educativos se orienten hacia la promoción del bien común. El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común.
7. Enfoque De Búsqueda De la Excelencia	Valores: Flexibilidad y apertura, Superación personal Descripción: Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. Comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación.



V. TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Plan de tutoría para el desarrollo integral de los estudiantes.

DIMENSIONES A TRABAJAR:

Dimensión	Aspectos a trabajar
Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento y desarrollo de la autoestima. • Fortalecimiento de la identidad y valores personales. • Reconocimiento y gestión de emociones.
Social	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades para relaciones interpersonales positivas. • Respeto por la diversidad y convivencia democrática. • Trabajo en equipo y colaboración.
De los Aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de aprendizaje autónomo y hábitos de estudio. • Monitoreo y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. • Metas académicas y organización del tiempo.
Cultura y Actualidad	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del patrimonio cultural local y nacional. • Reflexión sobre la actualidad y el contexto social. • Participación en actividades culturales.
Convivencia y Disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto de normas y acuerdos de convivencia. • Manejo positivo de conflictos. • Disciplina formativa y autorregulación.



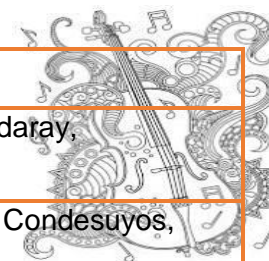
PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS:

N°	ACTIVIDAD / ESTRATEGIA
1	Sesión grupal: "Mi Andaray, mi Identidad" para fortalecer el autoconocimiento explorando las tradiciones agrícolas y musicales de Andaray, relacionándolas con sus fortalezas personales.
2	Taller individual: "Melodías de la Tierra" donde cada estudiante componga una breve pieza musical inspirada en la belleza natural de Condesuyos, reflejando su estado de ánimo.
3	Actividad grupal: "Manos que Crean Comunidad" simulando la organización de la ayuda mutua en labores agrícolas y la resolución de conflictos mediante diálogo, fomentando relaciones interpersonales sanas.
4	Charla informativa: "Herramientas para el Éxito en el Aula y en el Campo" presentando técnicas de estudio adaptadas a los horarios de trabajo agrícola y a la exposición a la música.
5	Debate dirigido: "Naturaleza y Progreso en Andaray" analizando noticias locales y nacionales relacionadas con la agricultura y la conservación del agua, fomentando el pensamiento crítico.
6	Juego de roles: "Guardianes de la Convivencia" recreando situaciones comunes en el pueblo y en la escuela, buscando soluciones pacíficas y respetuosas.
7	Creación de un mural colectivo: "Andaray Resuena" plasmando a través de dibujos y frases cortas las aspiraciones personales y el valor de la música y la naturaleza en su comunidad.



VI. EVALUACIÓN

Criterios y momentos de evaluación para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.1 TIPOS DE EVALUACIÓN


Tipo	Momento	Propósito	Instrumento / acción
------	---------	-----------	----------------------



PERÚ

Ministerio de Educación



 Diagnóstica	Al inicio del año o de cada unidad	Identificar saberes previos y necesidades de aprendizaje.	Pruebas de entrada, listas de cotejo, entrevistas.
Formativa	Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje	Ajustar la enseñanza y retroalimentar oportunamente.	Rúbricas, observación, portafolios, coevaluación.
Sumativa	Al cierre de periodos o unidades	Verificar el nivel de logro de los aprendizajes esperados.	Pruebas escritas, producciones, presentaciones.



6.2 ACCIONES DE EVALUACIÓN

acciones del docente	acciones con estudiantes y familias
<ul style="list-style-type: none"> elaborar y aplicar instrumentos de evaluación coherentes con los aprendizajes. registrar y analizar los resultados para tomar decisiones pedagógicas. comunicar criterios de evaluación y retroalimentar a los estudiantes. ajustar la enseñanza según los resultados de la evaluación. devolver evidencias y dialogar con las familias sobre los avances. 	<ul style="list-style-type: none"> participar en la coevaluación y autoevaluación. recibir retroalimentación clara y oportuna. dialogar con el docente sobre sus logros y dificultades. familias: reuniones y comunicación sobre el progreso. familias: apoyar en las metas de aprendizaje en casa.

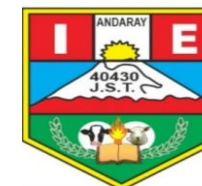
6.3 Evaluación para el aprendizaje y retroalimentación

Tipo	Descripción	Cuándo aplicarla
Reflexiva por descubrimiento	El docente plantea preguntas o situaciones que permiten al estudiante descubrir por sí mismo qué debe mejorar.	Durante el proceso de aprendizaje, cuando el estudiante comete errores o tiene dificultades.
Descriptiva	El docente describe lo que observa en el desempeño del estudiante, señalando logros y aspectos a mejorar.	Al finalizar una actividad o tarea, de forma oral o escrita.
Elemental	El docente indica de forma directa qué está bien y qué debe corregir el estudiante.	Cuando el estudiante requiere orientación inmediata para avanzar.



PERÚ

Ministerio de Educación



6.4 ESCALA DE CALIFICACIÓN



Escala	Denominación	Descripción
AD	Logro destacado	Demuestra logros muy satisfactorios. Supera los aprendizajes esperados.
A	Logro esperado	Demuestra logros satisfactorios. Alcanza los aprendizajes esperados.
B	En proceso	Está en proceso de alcanzar los aprendizajes esperados. Requiere acompañamiento.
C	En inicio	Está en inicio del desarrollo de los aprendizajes esperados. Requiere mayor acompañamiento.

VII. MATERIALES Y RECURSOS

Identificación de recursos y materiales con los que cuenta la IE, el aula y el docente.

7.1 RECURSOS Y MEDIOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Recursos y medios tecnológicos	Materiales educativos
✓ Computadoras, laptops o para uso pedagógico en el aula	✓ Textos escolares oficiales del MINEDU (por área y grado)
✓ Proyector multimedia o monitor/TV para proyección de contenidos	✓ Cuadernos de trabajo, fichas y guías del docente
✓ Conectividad a internet (WiFi o datos) para consultas y recursos digitales	✓ Material concreto y manipulable (según área: regletas, material base 10, mapas, etc.)
✓ Plataformas educativas (PerúEduca, Aprendo en casa, etc.) y recursos digitales MINEDU	✓ Biblioteca de aula: libros, cuentos, enciclopedias y diccionarios
✓ Equipos de audio (parlantes, micrófono) para audios y videos educativos	✓ Material del entorno local (muestras, recursos de la comunidad, periódicos locales)



PERÚ

Ministerio de Educación



✓ Material impreso digitalizado (PDF, guías) accesibles desde dispositivos

✓ Instrumentos de evaluación e insumos básicos (papel, lápices, cartulinas, etc.)



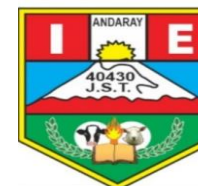
7.2 RECURSOS PARA EL DOCENTE Y EL ESTUDIANTE

Para el Docente	Para el Estudiante
✓ Materiales para modelado con arcilla, inspirados en las formas de las rocas y formaciones geológicas imponentes del paisaje de Andaray, como la silueta del cerro "Solitario" o la textura de los muros de piedra de los andenes agrícolas.	✓ Taller de construcción de charangos andinos utilizando maderas locales de la zona de Andaray, inspirados en el sonido de los ríos cristalinos.
✓ Grabaciones y partituras de música folclórica andina, adaptadas para que los estudiantes aprendan a tocar la quena o la zampoña, emulando los sonidos de los vientos en los campos de cultivo y el murmullo del río de aguas cristalinas.	✓ Cuaderno de apuntes con dibujos de la flora y fauna de Condesuyos para crear composiciones musicales basadas en la biodiversidad, como el canto de las aves al amanecer en los campos de cultivo.
✓ Textos y análisis de refranes y coplas populares de la zona, que reflejan la hospitalidad del pueblo y la profunda conexión con la agricultura, utilizando el lenguaje y las expresiones propias de la comunidad.	✓ Grabaciones de música folclórica de la región de Arequipa, incluyendo huaynos y yaravíes, para que los estudiantes reconozcan patrones rítmicos y melódicos y los apliquen al tocar sus instrumentos.
✓ Proyecciones de fotografías y videos documentales sobre las técnicas ancestrales de agricultura en Condesuyos, resaltando la armonía con la naturaleza y la importancia del agua, conectando la expresión artística visual con la realidad productiva de sus familias.	✓ Fotografías y videos de las actividades agrícolas diarias en Andaray, para que los alumnos desarrollen proyectos de arte visual que reflejen el esfuerzo y la conexión con la tierra, quizás representadas en textiles o esculturas.
✓ Ejemplos de artesanía local, como tejidos con diseños inspirados en la flora y fauna de la región o cerámicas utilitarias que representen elementos de la agricultura de Andaray, permitiendo a los estudiantes explorar y replicar técnicas artesanales tradicionales.	✓ Un catálogo de instrumentos musicales tradicionales de la sierra peruana, con información sobre su origen y cómo se relacionan con la vida comunitaria, para que los estudiantes comprendan la importancia cultural de la música en su pueblo hospitalario.



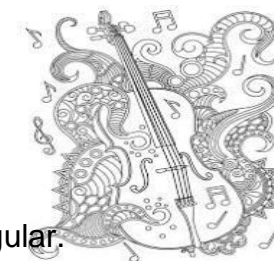
PERÚ

Ministerio
de Educación



VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes consultadas para la elaboración de esta programación anual.



- ✓ Ministerio de Educación (MINEDU). (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- ✓ Ministerio de Educación (MINEDU). (2021). Marco de Buen Desempeño Docente para Educadores de Educación Básica Regular.
- ✓ Ministerio de Educación (MINEDU). (2017). Evaluación Estandarizada de la Calidad Educativa en el Perú. Directiva N° 018-2017-MINEDU/VMGI-DIGEGED.
- ✓ Ministerio de Educación (MINEDU). (2018). Plan Lector para la Educación Básica Regular. Orientaciones metodológicas.
- ✓ Ministerio de Educación (MINEDU). (2019). Educación Intercultural Bilingüe en la Educación Básica Regular. Lineamientos y estrategias.

LUCIO QUISPE QUISPE
Docente Responsable



LIC. OSCAR GUEVARA FLORES
Director(a)