

INSTITUCION EDUCATIVA 41511 LIBERTADORES DE AMERICA

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°01

Nos reencontramos con empatía para un nuevo inicio escolar

1. INFORMACIÓN GENERAL:

GRE	:	Arequipa
UGEL	:	Condesuyos
IE	:	41511 Libertadores de America
DIRECTOR	:	Mg. Angel Mamani Cuevas
AREA	:	Arte y cultura
GRADO Y SECCIONES	:	Primero A y B
DOCENTES	:	Erika Milagros Quispe Beltran
DURACION	:	16 de marzo al 17 de abril de 2026

2. SITUACION SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del 1° **grado de secundaria** de la Institución Educativa de **San Juan de Chorunga**, en la provincia de **Condesuyos**, regresan a las aulas tras las vacaciones con diversas expectativas, pero también con las tensiones propias de la adolescencia y los cambios en su entorno social y familiar. Se observa que, aunque comparten un mismo territorio marcado por la minería y la agricultura del valle de Río Grande, existen barreras en la comunicación, falta de escucha activa y dificultades para expresar sus emociones de manera asertiva, lo que podría afectar el clima de convivencia escolar en este nuevo año 2026.

El arte, como lenguaje simbólico, nos ofrece una oportunidad única para canalizar estas emociones. A través de la **expresión corporal** y la creación de **máscaras de identidad**, los estudiantes podrán explorar sus propios sentimientos y ponerse en el lugar del otro (empatía). Es necesario que los jóvenes reconozcan que su bienestar emocional es el motor para su desarrollo académico y personal.

¿De qué manera los lenguajes artísticos nos permiten comunicar lo que sentimos sin usar palabras y cómo podemos transformar nuestras diferencias en un mural de empatía que nos una como promoción?

3. COMPETENCIAS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes de las artes. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe cualidades plásticas y musicales empleando el lenguaje propio de las artes, principios, códigos y las vincula con los individuos. Establece relaciones de correspondencia entre la música, danza y teatro. - Planifica y elabora su proyecto artístico a partir de sus indagaciones, diversos recursos, la socialización y sus exploraciones gráficas, evidenciando la comparación entre el referente original y la intervención realizada. - Comparte su trabajo para recoger sugerencias y realizar las modificaciones necesarias para mejorar su propuesta. 	Crea trabajo gráfico individual que representa y comunica ideas e intenciones específicas.
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones culturales. - Reflexiona creativa y críticamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico- culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas. - Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto. - Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia. 	Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.

4. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR/ES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de la interculturalidad	Respeto por las costumbres y tradiciones	Valoración de las costumbres de nuestras compañeras.

5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

<p>SESION 1 TITULO: Bienvenida un retorno seguro y acogedor</p> <p>PROPOSITO: Promover un acercamiento afectivo y acogedor por el retorno a clases</p> <p>CONTENIDOS: Actividades lúdicas DESCRIPCION: se organizan por grados y realizan actividades lúdicas.</p> <p>-</p>	<p>SESION 2 TITULO: Evaluación diagnóstica</p> <p>PROPOSITO: Identificar sus necesidades y expectativas de aprendizaje</p> <p>CONTENIDOS: evaluación diagnóstica DESCRIPCION: se realiza una evaluación diagnóstica de cada área según el horario establecido.</p> <p>-</p>
--	--

<p>SESION 3 TITULO: Descubriendo el color</p> <p>PROPOSITO: identificar la importancia del color en las manifestaciones culturales del Peru.</p> <p>CONTENIDOS: El color, primarios. secundarios y complementarios. DESCRIPCION: - Identifican los colores primarios y secundario -realizan actividades grafico plásticas de color.</p>	<p>SESION 4 . TITULO: Explorando los suelos de Chorunga</p> <p>PROPOSITO: Percibir: Recolección de tierras de distintos tonos (ocres, rojizos, grises) cerca de la I.E.</p> <p>CONTENIDOS: pigmentos naturales DESCRIPCION: -realizan combinaciones con los pigmentos naturales</p>
<p>SESION 5 TITULO: : "Máscaras y Personajes de nuestras Festividades</p> <p>PROPOSITO: Aplicar técnicas de volumen y color para crear una máscara con identidad propia.</p> <p>CONTENIDOS: identidad intercultural DESCRIPCION: realizan el calco con globo para confeccionar una mascara -</p>	

6. INSTRUMENTO DE EVALUACION (RUBRICA)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: EL COLOR Y LA EXPRESIÓN VISUAL

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte / Aplica procesos creativos.

Criterios de Evaluación	En Inicio (C)	En Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
Dominio de Mezclas y Teoría	Identifica los colores primarios, pero tiene dificultades para obtener secundarios o terciarios limpios.	Realiza mezclas para obtener colores secundarios, aunque los tonos resultan saturados o poco variados.	Obtiene con precisión colores secundarios y terciarios, demostrando manejo del círculo cromático en su trabajo.	Experimenta con matices, tonos y sombras complejas, logrando una paleta cromática amplia y personalizada.

Criterios de Evaluación	En Inicio (C)	En Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
Aplicación de Armonías	Aplica colores de forma aleatoria sin seguir un esquema de armonía (análogos, complementarios, etc.).	Intenta aplicar una armonía cromática (ej. colores cálidos), pero se dispersa en el uso de otros tonos.	Aplica conscientemente una armonía cromática elegida para dar unidad visual a su composición.	Utiliza armonías cromáticas de forma sofisticada para crear profundidad, contraste y equilibrio visual impactante.
Psicología del Color y Mensaje	El uso del color no guarda relación con la emoción o mensaje que desea transmitir.	Describe una intención emocional en su trabajo, pero los colores elegidos no la refuerzan claramente.	Selecciona colores que refuerzan el mensaje o emoción de su obra (ej. azul para tristeza/paz, rojo para fuerza).	Justifica de manera crítica cómo la elección del color influye en la percepción del espectador y potencia el mensaje.
Técnica y Acabado	La aplicación del color es descuidada, se sale de los bordes o deja espacios en blanco sin intención.	Muestra un pintado aceptable, aunque la intensidad del color es desigual en algunas zonas de la obra.	Aplica el color de forma uniforme y limpia, respetando las formas y texturas de su composición.	

7. MATERIALES Y RECURSOS

-Materiales Educativos:

- colores, plumones, temperas, cartulinas de colores.
- cartón, papel reciclado, goma.

8. BIBLIOGRAFÍA

Para el Docente

San Juan de Chorunga 23 de marzo de 2026

ERIKA QUISPE BELTRAN
PROFESORA DE ARTE Y CULTURA



INSTITUCION EDUCATIVA 41511 LIBERTADORES DE AMERICA

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°01

Nos reencontramos con empatía para un nuevo inicio escolar

1. INFORMACIÓN GENERAL:

GRE	:	Arequipa
UGEL	:	Condesuyos
IE	:	41511 Libertadores de America
DIRECTOR	:	Mg. Angel Mamani Cuevas
AREA	:	Arte y cultura
GRADO Y SECCIONES	:	Segundo A y B
DOCENTES	:	Erika Milagros Quispe Beltran
DURACION	:	16 de marzo al 17 de abril de 2026

2. SITUACION SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del **2º grado de secundaria** de la I.E. 41511 Libertadores de America en **San Juan de Chorunga**, retornan a las aulas con una mezcla de alegría y expectativas por reencontrarse con sus compañeros. Sin embargo, se observa que, tras el periodo vacacional, algunos estudiantes muestran timidez o dificultades para reintegrarse a las dinámicas grupales, persistiendo ciertos temores sobre las exigencias del nuevo grado.

En este contexto de la provincia de **Condesuyos**, donde nuestra identidad se fortalece con las tradiciones del valle de Río Grande y la riqueza de nuestros paisajes, es fundamental generar un espacio de soporte socioemocional. El área de **Arte y Cultura** propone utilizar los lenguajes artísticos (artes visuales y expresión corporal) para que los estudiantes reconozcan sus fortalezas individuales y colectivas, promoviendo una convivencia democrática, empática e inclusiva desde el primer día.

¿De qué manera podemos utilizar los lenguajes del arte para manifestar quiénes somos y cómo soñamos que sea nuestra convivencia escolar este año, creando un ambiente donde todos nos sintamos valorados y seguros?

3. COMPETENCIAS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes de las artes. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe cualidades plásticas y musicales empleando el lenguaje propio de las artes, principios, códigos y las vincula con los individuos. Establece relaciones de correspondencia entre la música, danza y teatro. - Planifica y elabora su proyecto artístico a partir de sus indagaciones, diversos recursos, la socialización y sus exploraciones gráficas, evidenciando la comparación entre el referente original y la intervención realizada. - Comparte su trabajo para recoger sugerencias y realizar las modificaciones necesarias para mejorar su propuesta. 	Crea trabajo gráfico individual que representa y comunica ideas e intenciones específicas.
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones culturales. - Reflexiona creativa y críticamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico- culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas. - Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto. - Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia. 	Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.

4. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR/ES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de la interculturalidad	Respeto por las costumbres y tradiciones	Valoración de las costumbres de nuestras compañeras.

5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

<p>SESION 1 TITULO: Bienvenida un retorno seguro y acogedor</p> <p>PROPOSITO: Promover un acercamiento afectivo y acogedor por el retorno a clases</p> <p>CONTENIDOS: Actividades lúdicas DESCRIPCION: se organizan por grados y realizan actividades lúdicas.</p> <p>-</p>	<p>SESION 2 TITULO: Evaluación diagnóstica</p> <p>PROPOSITO: Identificar sus necesidades y expectativas de aprendizaje</p> <p>CONTENIDOS: evaluación diagnóstica DESCRIPCION: se realiza una evaluación diagnóstica de cada área según el horario establecido.</p> <p>-</p>
--	--

<p>SESION 3 TITULO: "Cromática del Valle: La Teoría del Color"</p> <p>PROPOSITO: : Comprender la armonía, el contraste y la psicología del color.</p> <p>CONTENIDOS: teoría del color, primarios, secundarios y complementarios DESCRIPCION: -realizan el círculo cromático y la teoría del color -complementarios.</p>	<p>SESION 4 TITULO: Psicología del color: ¿Qué colores representan el calor de Chorunga y la frescura del río?</p> <p>PROPOSITO: Identifica las propiedades del color y sus características</p> <p>CONTENIDOS: armonías del color, propiedades del color, triadas, análogos. DESCRIPCION: -realizan prácticas guiadas del color.</p>
<p>SESION 5 TITULO: : Composición pictórica de un paisaje local aplicando armonías análogas y complementarias.</p> <p>PROPOSITO: representar un paisaje de la localidad utilizando gamas de color.</p> <p>CONTENIDOS: análogos, triadas. DESCRIPCION: -realiza una práctica gráfica plástica del entorno local.</p>	

6. INSTRUMENTO DE EVALUACION (RUBRICA)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: TEORÍA DEL COLOR Y ARMONÍA VISUAL

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Producto sugerido: Composición pictórica inspirada en los paisajes o festividades de Condesuyos aplicando una armonía específica.

Criterios de Evaluación	En Inicio (C)	En Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
Aplicación de Armonías Cromáticas	Reconoce colores primarios y secundarios, pero los aplica sin un esquema de armonía definido.	Identifica y trata de aplicar una armonía (ej. colores cálidos), pero incluye tonos que rompen el esquema elegido.	Aplica con precisión una armonía cromática (análogos, complementarios o tríada) para dar unidad a su obra.	Maneja esquemas cromáticos complejos (dobles complementarios o divididos) logrando un equilibrio visual superior.
Manejo de Valor y Saturación	El color se aplica de forma plana; no hay distinción entre luces, sombras o variaciones de intensidad.	Intenta crear matices agregando blanco o negro, pero los degradados son bruscos o ensucian el color.	Crea variaciones tonales y de saturación para generar volumen, profundidad o énfasis en zonas de la composición.	Domina la escala de valores y la temperatura del color para crear atmósferas realistas o expresivas muy detalladas.

Crterios de Evaluación	En Inicio (C)	En Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
Intencionalidad y Psicología del Color	Usa colores al azar sin considerar el mensaje o la emoción que desea transmitir en su proyecto.	Describe una intención (ej. "quiero transmitir paz"), pero la paleta elegida solo lo logra parcialmente.	Selecciona y justifica una paleta de colores que refuerza directamente el mensaje o emoción de su propuesta artística.	Analiza y aplica la psicología del color de forma simbólica, logrando que el color sea el protagonista del mensaje crítico.
Técnica de Mezcla y Acabado	Presenta mezclas poco uniformes ("colores sucios") y el acabado del soporte muestra descuido.	Logra mezclas aceptables, aunque se percibe dificultad en el control del material (pinceladas erráticas o manchas).	Demuestra limpieza en las mezclas y seguridad en el trazo, logrando un acabado prolijo y estético en toda la superficie.	Muestra un dominio técnico excepcional, utilizando texturas visuales y mezclas limpias que enriquecen l

7. MATERIALES Y RECURSOS

- Materiales Educativos:
- colores, plumones, temperas, cartulinas de colores.
- cartón, papel reciclado, goma.

8. BIBLIOGRAFÍA

Para el Docente

San Juan de Chorunga 23 de marzo de 2026

ERIKA QUISPE BELTRAN
PROFESORA DE ARTE Y CULTURA



INSTITUCION EDUCATIVA 41511 LIBERTADORES DE AMERICA

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°01

Nos reencontramos con empatía para un nuevo inicio escolar

1. INFORMACIÓN GENERAL:

GRE	:	Arequipa
UGEL	:	Condesuyos
IE	:	41511 Libertadores de America
DIRECTOR	:	Mg. Angel Mamani Cuevas
AREA	:	Arte y cultura
GRADO Y SECCIONES	:	Tercero A y B
DOCENTES	:	Erika Milagros Quispe Beltran
DURACION	:	16 de marzo al 17 de abril de 2026

2. SITUACION SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del **3° grado de secundaria** de la I.E. 41511 Libertadores de America en **San Juan de Chorunga**, inician el año escolar 2026 con nuevas metas y desafíos personales. Al retornar a las aulas, se percibe que el grupo presenta diversas vivencias ocurridas durante las vacaciones, algunas marcadas por el trabajo en el campo o el apoyo en las actividades locales, lo que ha generado una desconexión temporal con los espacios de expresión creativa y convivencia escolar.

A esto se suma la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia en una etapa donde los adolescentes buscan definir su rol en la sociedad de Condesuyos. Es fundamental que, desde el área de **Arte y Cultura**, generemos un espacio de acogida que les permita expresar sus emociones, miedos y esperanzas mediante lenguajes artísticos simbólicos. El reto es transformar esas vivencias individuales en una identidad de grupo sólida, empática y resiliente, que valore la riqueza cultural de su valle y promueva un clima de respeto mutuo.

¿Cómo podemos transformar nuestras historias personales de las vacaciones en una obra artística colectiva que refleje nuestra identidad como jóvenes de San Juan de Chorunga y selle nuestro compromiso de apoyo mutuo para este nuevo año?

3. COMPETENCIAS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> · Explora y experimenta los lenguajes de las artes. · Aplica procesos de creación. · Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> · Describe cualidades plásticas y musicales empleando el lenguaje propio de las artes, principios, códigos y las vincula con los individuos. Establece relaciones de correspondencia entre la música, danza y teatro. · Planifica y elabora su proyecto artístico a partir de sus indagaciones, diversos recursos, la socialización y sus exploraciones gráficas, evidenciando la comparación entre el referente original y la intervención realizada. · Comparte su trabajo para recoger sugerencias y realizar las modificaciones necesarias para mejorar su propuesta. 	Crea trabajo grafico individual que representa y comunica ideas e intenciones específicas.
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	<ul style="list-style-type: none"> -Percibe manifestaciones artístico culturales. -Contextualiza manifestaciones culturales. -Reflexiona creativa y críticamente 	<ul style="list-style-type: none"> -Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico- culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas. -Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto. -Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia. 	Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.

4. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR/ES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de la interculturalidad	Respeto por las costumbres y tradiciones	Valoración de las costumbres de nuestras compañeras.

5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

<p>SESION 1 TITULO: Bienvenida un retorno seguro y acogedor</p> <p>PROPOSITO: Promover un acercamiento afectivo y acogedor por el retorno a clases</p> <p>CONTENIDOS: Actividades ludicas DESCRIPCION: se organizan por grados y realizan actividades lúdicas. -</p>	<p>SESION 2 TITULO: Evaluación diagnostica</p> <p>PROPOSITO: Identificar sus necesidades y expectativas de aprendizaje</p> <p>CONTENIDOS: evaluación diagnostica DESCRIPCION: se realiza una evaluación diagnostica de cada área según el horario establecido. -</p>
<p>SESION 3 TITULO: El rastro de nuestros ancestros"</p> <p>PROPOSITO: Identificar los restos arqueológicos de nuestra localidad</p> <p>CONTENIDOS:. Muchos petroglifos de la zona están en riesgo. ¿Cómo perennizarlos? DESCRIPCION: -realizan actividades propuestas para identificar la importancia de preservar los restos arqueológicos de nuestra localidad. - Estampado de Petroglifos: Investigación de iconografía local y técnica de grabado sobre tela/papel.</p>	<p>SESION 4 . TITULO: El Eco de las Piedras: Estampado de Petroglifos</p> <p>PROPOSITO: Análisis de la forma y síntesis visual: de la piedra al dibujo lineal. CONTENIDOS:. Tipos de estampado, textil y papel DESCRIPCION: -realizan practicas de estampado sobre diversos materiales.</p>
<p>SESION 5 TITULO: grabado sobre papel y tela.</p> <p>PROPOSITO: Identifica los procesos de estampado con temas iconográficos CONTENIDOS:. Elaboración de matrices en materiales accesibles (jebe, Tecnopor reciclado o madera). - Taller de estampado con tintes naturales o acrílicos sobre polos, telas o papel. DESCRIPCION: -realizan estampado y grabado sobre varios soportes.</p>	

6. INSTRUMENTO DE EVALUACION (RUBRICA)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: UNIDAD 1 - ESTAMPADO DE PETROGLIFOS
Competencias: 1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.
2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Criterios de Evaluación	En Inicio (C)	En Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
Investigación Iconográfica (Aprecia)	Identifica petroglifos locales pero no logra explicar su significado o el contexto cultural de Condesuyos.	Describe los elementos visuales de los petroglifos y menciona a qué cultura o periodo podrían pertenecer de forma básica.	Investiga y explica la simbología de la iconografía local, comparando estilos y analizando su importancia histórica para la comunidad.	Realiza una investigación profunda y crítica, proponiendo hipótesis sobre la narrativa visual de los petroglifos y su relevancia actual.
Dominio de la Técnica de Grabado (Crea)	Realiza incisiones superficiales o confusas en la matriz, dificultando la obtención de una imagen clara al estampar.	Utiliza las herramientas de calado con cierta seguridad, aunque las líneas son irregulares o el entintado es excesivo/escaso.	Demuestra destreza en el uso de gubias o estiletes, logrando contrastes claros entre blancos y negros (luz y sombra) en la matriz.	Domina texturas complejas y degradados visuales mediante el calado, logrando una matriz de alta calidad técnica y artística.
Calidad del Estampado (Crea)	Las impresiones sobre papel o tela son manchas difusas o incompletas debido a una mala presión o carga de tinta.	Logra estampados legibles, pero presenta problemas de registro (centrado) o limpieza en los bordes del soporte.	Realiza estampados limpios y nítidos tanto en papel como en tela, manteniendo una serie uniforme y bien centrada.	Experimenta con la superposición de colores o soportes variados, logrando estampados con acabados profesionales y creativos.
Propuesta Creativa y Mensaje (Crea)	Se limita a copiar fielmente un petroglifo sin aportar una visión personal o reinterpretación artística.	Reinterpreta algunos elementos de la iconografía local, pero el diseño final carece de una propuesta visual propia clara.	Crea una composición original basada en la iconografía de Condesuyos, comunicando un mensaje de identidad o valoración del patrimonio.	Desarrolla una propuesta artística innovadora que conecta el arte ancestral con lenguajes visuales contemporáneos y un mensaje potente.

Proceso Sugerido para la Evaluación (VII Ciclo):

1. Fase de Campo/Gabinete: Evaluación de la bitácora con los dibujos de campo y la ficha de investigación de los petroglifos de la zona (ej. Toro Muerto o sitios aledaños a Chorunga).
2. Fase de Taller: Observación directa del manejo de herramientas de corte (Seguridad y Técnica).
3. Fase de Edición: Revisión de la "Serie de Estampas". En 3ro de secundaria se debe exigir al menos una serie de 5 estampas numeradas (ej. 1/5, 2/5...).

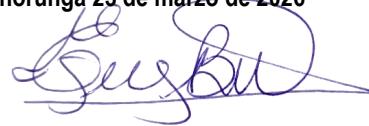
7. MATERIALES Y RECURSOS

- Materiales Educativos:
 - colores, plumones, temperas, cartulinas de colores.
 - cartón, papel reciclado, goma.

8. BIBLIOGRAFÍA

Para el Docente

San Juan de Chorunga 23 de marzo de 2026



ERIKA QUISPE BELTRAN
PROFESORA DE ARTE Y CULTURA



INSTITUCION EDUCATIVA 41511 LIBERTADORES DE AMERICA

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°01

Nos reencontramos con empatía para un nuevo inicio escolar

1. INFORMACIÓN GENERAL:

GRE	:	Arequipa
UGEL	:	Condesuyos
IE	:	41511 Libertadores de America
DIRECTOR	:	Mg. Angel Mamani Cuevas
AREA	:	Arte y cultura
GRADO Y SECCIONES	:	Cuarto A y B
DOCENTES	:	Erika Milagros Quispe Beltran
DURACION	:	16 de marzo al 17 de abril de 2026

2. SITUACION SIGNIFICATIVA:

En la comunidad de **San Juan**, los estudiantes de cuarto de secundaria observan que muchas de las tradiciones visuales de nuestros antepasados, como la impresionante **textilería Paracas** y la iconografía de otras culturas preíncas, se perciben como objetos lejanos "de museo" y no como parte de nuestra identidad cotidiana. Al mismo tiempo, el paisaje urbano y natural de nuestra localidad posee colores y formas que muchas veces pasan desapercibidos por la rutina.

Ante la proximidad de una feria cultural escolar, surge la necesidad de crear piezas artísticas que no solo adornen el colegio, sino que cuenten una historia: la transición de nuestra herencia milenaria hacia nuestra realidad actual. Inspirados en la técnica europea del **vitral**, que utiliza la luz para dar vida al color, los estudiantes se proponen el reto de "tejer con luz" utilizando papel celofán. El desafío consiste en transformar los diseños geométricos y simbólicos de los antiguos peruanos en composiciones translúcidas que culminen representando la esencia de San Juan hoy en día.

¿De qué manera podemos reinterpretar la iconografía de nuestras culturas ancestrales y los elementos de nuestra identidad local para crear un lenguaje visual que conecte el pasado con el presente a través del juego de luces y colores en un vitral contemporáneo?

3. COMPETENCIAS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Explora y experimenta los lenguajes de las artes. · Aplica procesos de creación. · Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. <p>-Percibe manifestaciones artístico culturales.</p> <p>-Contextualiza manifestaciones culturales.</p> <p>-Reflexiona creativa y críticamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Describe cualidades plásticas y musicales empleando el lenguaje propio de las artes, principios, códigos y las vincula con los individuos. Establece relaciones de correspondencia entre la música, danza y teatro. · Planifica y elabora su proyecto artístico a partir de sus indagaciones, diversos recursos, la socialización y sus exploraciones gráficas, evidenciando la comparación entre el referente original y la intervención realizada. · Comparte su trabajo para recoger sugerencias y realizar las modificaciones necesarias para mejorar su propuesta. <p>-Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico- culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.</p> <p>-Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.</p> <p>-Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.</p>	<p>- Una serie de vitrales que evolucionan cronológicamente (Paracas Culturas diversas y su Localidad).</p> <p>- Fomentar el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio cultural.</p>

4. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR/ES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de la interculturalidad	Respeto por las costumbres y tradiciones	Valoración de las costumbres de nuestras compañeras.

5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

<p>SESION 1 TITULO: Bienvenida un retorno seguro y acogedor</p> <p>PROPOSITO: Promover un acercamiento afectivo y acogedor por el retorno a clases</p> <p>CONTENIDOS: Actividades lúdicas DESCRIPCION: se organizan por grados y realizan actividades lúdicas. -</p>	<p>SESION 2 TITULO: Evaluación diagnóstica</p> <p>PROPOSITO: Identificar sus necesidades y expectativas de aprendizaje</p> <p>CONTENIDOS: evaluación diagnóstica DESCRIPCION: se realiza una evaluación diagnóstica de cada área según el horario establecido. -</p>
<p>SESION 3 TITULO: El Hilo de la Historia – De la Textilería Paracas al Papel</p> <p>PROPOSITO: Comprender la técnica del vitral y aplicarla para reinterpretar la iconografía textil de la cultura Paracas.</p> <p>CONTENIDOS:. Definición de vitral y ubicación de las culturas ancestrales. DESCRIPCION: - historia del vitral - culturas representativas de la historia del arte peruano.</p>	<p>SESION 4 TITULO: Diversidad en Transparencia – El Color en el Mundo Prehispánico</p> <p>PROPOSITO: Experimentar con la superposición de papel celofán para crear nuevos colores y texturas visuales, aplicándolos a la iconografía de otras culturas representativas del Perú.</p> <p>CONTENIDOS:. La Alquimia del Color, Referente Cultural. DESCRIPCION: - Analizaremos la Estela Raimondi (Chavín) o los Retratos Moche. Estas culturas utilizaban la repetición y la simetría, elementos que funcionan perfectamente en el diseño de un vitral.</p>
<p>SESION 5 TITULO: Mi Barrio en Luces – Identidad Local y Vitral Contemporáneo</p> <p>PROPOSITO: Diseñar y elaborar un vitral original que represente un elemento significativo de la localidad de San Juan, integrando iconografía ancestral con paisajes o símbolos actuales.</p> <p>CONTENIDOS:. El Patrimonio Vivo DESCRIPCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Síntesis del Paisaje: Aprender a observar su entorno y "dibujar con tijeras". ¿Cómo se simplifica la forma de un cerro, una iglesia o un árbol típico de la zona para que parezca un vitral? 	

<ul style="list-style-type: none"> La Luz Local: Reflexionar sobre cómo la luz del sol en San Juan incide sobre los colores del paisaje (los ocres de la tierra, el verde de la vegetación, el azul del cielo). 	
--	--

6. INSTRUMENTO DE EVALUACION (RUBRICA)

Rúbrica de Evaluación: Unidad "Luz y color en San Juan"

Competencias:

- **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.**
 - **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

Criterios de Evaluación	En Inicio (C)	En Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
Investigación e Iconografía (Paracas y otras)	Presenta dificultades para identificar formas básicas de la cultura Paracas o de otras culturas peruanas.	Identifica y reproduce iconografía prehispánica, pero con poca síntesis o relación con el diseño del vitral.	Reinterpreta con precisión la iconografía Paracas y de otras culturas, respetando sus rasgos simbólicos principales.	Investiga y adapta la iconografía ancestral integrándola con propuestas personales que demuestran una comprensión profunda del símbolo.
Manejo de la Técnica (Calado y Estructura)	Los cortes son irregulares y la estructura de la cartulina (líneas de plomo) es frágil o se rompe con facilidad.	Realiza el calado de forma aceptable, aunque los bordes son poco precisos y la estructura es algo inestable.	Ejecuta un calado limpio y firme, manteniendo grosores adecuados que simulan eficazmente el emplomado de un vitral.	Demuestra maestría en el calado, logrando detalles complejos y una estructura sólida que realza la estética de la obra.
Exploración del Color (Teoría y Luz)	Usa colores de forma arbitraria sin considerar la	Utiliza el papel celofán cubriendo los espacios, pero experimenta poco	Aplica la teoría del color mediante la superposición de celofanes, logrando	Crea una atmósfera lumínica sofisticada mediante mezclas cromáticas complejas y

Crterios de Evaluación	En Inicio (C)	En Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
	transparencia o la mezcla de materiales.	con la superposición de colores.	colores secundarios y contrastes efectivos.	degradados logrados con la luz.
Identidad Local (San Juan)	El diseño final no guarda relación clara con elementos representativos de la localidad de San Juan.	Incluye elementos de su localidad de forma literal, sin lograr una síntesis artística propia de un vitral.	Representa un hito o símbolo de San Juan de forma creativa, conectándolo con la estética de las semanas previas.	Propone una visión original y poética de su comunidad, logrando que el vitral cuente una historia de identidad actual.
Presentación y Acabado	El trabajo se entrega con manchas de pegamento, arrugas o fuera de la fecha establecida.	El acabado es aceptable, aunque presenta algunos excedentes de pegamento que restan transparencia al celofán.	Presenta el proyecto con limpieza, orden y en el formato solicitado, permitiendo el paso óptimo de la luz.	

7. MATERIALES Y RECURSOS

-Materiales Educativos:

- colores, plumones, temperas, cartulinas de colores.
- cartón, papel reciclado, goma.

8. BIBLIOGRAFÍA

Para el Docente

San Juan de Chorunga 20 de marzo de 2026

ERIKA QUISPE BELTRAN
PROFESORA DE ARTE Y CULTURA



Mag. Angel Walter Marmón Cuorzas
DIRECTOR
DIRECCION