

## “Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”

### PLAN ANUAL DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA - 2026

#### I. DATOS GENERALES

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN		AREQUIPA			
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL		CONDESUYOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		41511 LIBERTADORES DE AMERICA			
ÁREA	ARTE Y CULTURA			CICLO	VI
HORAS		GRADO	PRIMERO	SECCIÓN	A y B
DOCENTE		ERIKA MILAGROS QUISPE BELTRAN			
DIRECTOR		Mg. ANGEL WALTER MAMANI CUEVAS			

#### II. TEMPORALIZACIÓN

BIMESTRE	INICIO – TÉRMINO	N° DE SEMANAS	HORAS SEMANALES
I	30 de marzo al 15 de mayo	09	3
II	25 de mayo al 24 de julio	09	3
III	10 de agosto al 09 de octubre	09	3
IV	12 de octubre al 31 de diciembre	09	3

#### III. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA:

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” (Chalmers 2003:32).

El área de Arte y Cultura, según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo que todas las personas deben desarrollar plenamente, reafirmando así su derecho a participar en la vida artística y cultural de su país.

Las manifestaciones artístico-culturales se entienden como aquellas prácticas que responden a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad. De acuerdo a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, donde se revaloran dichas manifestaciones, el estudiante conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su realidad cercana pero situada y relacionada con el mundo global, reforzando las identidades y los valores personales y colectivos. De esta manera, abre el diálogo intercultural que nos permitirá disfrutar la experiencia estética de las artes y una mejor convivencia.

Además, en esta área, se busca salvaguardar y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial de nuestro país y de aquellos pueblos cuya cultura pueda estar en peligro de perderse.

Asimismo, se promueve el uso de diversos lenguajes artísticos, como la danza, el teatro, las artes visuales, la música, la poesía, entre otros. Ello se concreta desarrollando diversas técnicas con una metodología activa, integrando las nuevas tecnologías y resaltando el carácter interdisciplinario de las artes, fomentando la integración entre ellas y también con otras disciplinas para responder a situaciones significativas locales y globales.

A través de las artes, las personas han podido representar y comprender su realidad, expresándose y desarrollando su creatividad, reconociendo las influencias culturales que las rodean e indagando acerca de quiénes son y cómo se relacionan con los demás. De esta manera, pueden entender la evolución de distintas sociedades a través del tiempo.

#### **IV. DIAGNÓSTICO**

La I.E. pública 41511 Libertadores de América, brinda educación a estudiantes de la comunidad de los anexos San Juan de Chorunga, AAHH Pueblo Libre y Alto Molino, pertenecientes al distrito de Río Grande - Condesuyos, provenientes de familias de diversas regiones, nuestros estudiantes hablan lengua castellana y quechua, provienen de familias dedicadas a la minería formal, la minería informal y agricultura. El anexo de San Juan de Chorunga se localiza en la provincia de Condesuyos, departamento de Arequipa y se caracteriza por ubicarse en una zona rural sin servicio de agua y desagüe, con escasas viviendas de material noble en convivencia con un campamento minero con viviendas de madera, calaminas y bloques de cemento. En la actualidad la conectividad a internet se da a través de dos empresas con deficiente señal de cobertura en distintos momentos del día; por otro lado, el fluido eléctrico no es estable, pues se presenta cortes intempestivos por diversos factores. Son reconocidas sus costumbres, fiestas patronales religiosas y en especial las actividades vitivinícolas con una alta calidad del vino y pisco a nivel local y nacional.

Para lograr este proceso colectivo cada actor de la comunidad educativa debe entenderse como sujeto social para realizar su rol y contribuir con una lectura adecuada del contexto en el que está inmersa la institución educativa y se su propio contexto.

Se tiene que considerar la siguiente característica que influyen sobre el aprendizaje; nivel socioeconómico, se refiere a la ubicación de la institución educativa, con niveles socioeconómicos bajo y medio bajo, esto influye mientras menor sea el nivel socioeconómico y la presencia de servicios, mayor es la afectación en el funcionamiento de la institución y en la atención de las necesidades básicas de los alumnos y sus familias.

El contexto sociocultural, la influencia de situaciones en riesgo como el alcoholismo, la ausencia de algún miembro familiar, influirán en los alumnos y sus familias negativamente sobre el aprovechamiento escolar. La actividad económica de la comunidad determina las posibilidades de los padres para trabajar cerca del domicilio, tener estabilidad económica, tener tiempo para involucrarse en la educación de sus hijos, esto influye en el aprendizaje, cuando los padres tienen trabajos demandantes, lejano o inestables, hay repercusión en la atención a los hijos y en los recursos destinados a su aprovechamiento escolar.

La migración implica la ausencia de los padres, desintegración familiar, disminuye la motivación de los alumnos para continuar estudiando, la influencia en el aprendizaje es negativa aunque también es fuente de sostenimiento económico para las familias y su comunidad.

La infraestructura y el equipamiento escolar se caracteriza por ser insuficiente, no pertinente, mobiliario descuidado y viejo, falta de espacios específicos para impartir clases; influyen y determinan el aprendizaje de los alumnos.

Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VI por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.

Se pretende que los alumnos sean capaces de planear, organizar, controlar y evaluar sus propios procesos de formación y los trabajos que ello implica. Todo esto frente a la gran diversidad de situaciones donde es posible aprender, las acotaciones y limitaciones institucionales sobre las situaciones y modos de aprender y las nuevas posibilidades que se abren según avanza la ciencia y la tecnología.

## V. MATRIZ DE NIVELES DE LOGRO ESTABLECIDO EN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - CICLO VI

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA
<b>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que lo producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas.</li> <li>• Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico – culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.</li> <li>• Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista.</li> <li>• Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.</li> </ul>
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas.</li> <li>• Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación.</li> <li>• Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales.</li> <li>• Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras.</li> <li>• Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.</li> <li>• Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro.</li> <li>• Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.</li> </ul>

## VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ESTANDAR DEL CICLO		- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación con las intenciones específicas.								
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	I BIMESTRE		II BIMESTRE		III BIMESTRE		IV BIMESTRE	
			U 1	U 2	U 3	U 4	U 5	U 6	U 7	U 8
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.</li> </ul>	<b>Describe</b> de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artística – cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.	x	x	x	x	x	x	x	x
		<b>Compara</b> diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociadas a las manifestaciones artísticas – culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.	x	x	x	x	x	x	x	x
		<b>Explica</b> el significado de una manifestación artístico – culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. <b>Explica</b> el significado de una manifestación artístico – cultural a partir de criterios propios e información recabada. Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.	x	x	x	x	x	x	x	x
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<b>Utiliza</b> y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.	x	x	x	x	x	x	x	
		<b>Elabora</b> y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico (por ejemplo, para resolver un problema de violencia de género). Obtiene, selecciona y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico – culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea.	x	x	x	x	x	x	x	x

<p style="text-align: center;"><u>COMPETENCIA TRANSVERSAL - 01</u></p> <p style="text-align: center;"><b>SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR TIC</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personaliza entornos virtuales</li> <li>Gestiona información del entorno virtual</li> <li>Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>Crea objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura.</li> <li>Analizar, organizar y sistematizar diversa información disponible en los entornos virtuales, tomando en cuenta los diferentes procedimientos y formatos digitales, así como la relevancia para sus actividades de manera ética y pertinente.</li> <li>Participar con otros en espacios virtuales colaborativos para comunicarse, construir y mantener vínculos según edad e intereses, respetando valores, así como el contexto sociocultural propiciando que sean seguros y coherentes.</li> <li>Construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X
<p style="text-align: center;"><u>COMPETENCIA TRANSVERSAL - 02</u></p> <p style="text-align: center;"><b>GESTIONA SU AUTOAPRENDIZAJE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables.</li> <li>Organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.</li> <li>Realiza un seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.</li> <li>Evalúa si las acciones seleccionadas y su planificación son las más pertinentes para alcanzar sus metas de aprendizaje. Implica la disposición e iniciativa para hacer ajustes oportunos a sus acciones con el fin de lograr los resultados previstos.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>			X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DEL BIEN COMUN</b>			X	X	X	X	X	X	X	X

ENFOQUE INCLUSIVO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	X	X	X	X	X	X	X	X
ENFOQUE INTERCULTURAL	X	X	X	X	X	X	X	X
ENFOQUE DE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	X	X	X	X	X	X	X	X
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	X	X	X	X	X	X	X	X

## VII. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NRO	TITULO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE LA UNIDAD	N° DE AC T.	COMP ET.TR ANS.	ENFOQUE TRANSVERSAL/ VALORES JM	TEMPORALIZA CIÓN			
						1	2	3	4
1	"Colores de mi tierra: Bienvenida y diagnóstico"	Mural de bienvenida usando tierras de colores de la zona.	9		Orientación al bien común	X			
2	"representando mi localidad con los elementos morfológicos del arte"	Tallado en jabón o piedra volcánica de iconografía religiosa local.	9	•	Enfoque Inclusivo	X			
3	"Homenaje al campesino y minero de Chorunga"	Actividad: Esculturas con material reciclado minero (chatarra segura).	9	•	Enfoque ambiental		X		
4	"Fiesta de San Juan: Identidad y Danza"	Coreografía de danza local con elementos de la "Pandilla".	9	•	interculturalidad		X		
5	"Bicentenario de Condesuyos y Aniversario de Arequipa"	Teatro de sombras sobre la historia de Chuquibamba y Chorunga.	9	•	Búsqueda de la Excelencia			X	
6	"Paisajes de Río Grande y Valles"	Acuarela técnica húmeda sobre el paisaje agrario del anexo.	9	•	Enfoque Ambiental			X	
7	"Música y sonidos de nuestra comunidad"	"Música y sonidos de nuestra comunidad"Ensamble musical con instrumentos contruidos (cotidiáfonos).	9	•	Inclusivo (DUA)				X
8	"Navidad en el Asentamiento Humano Pueblo Libre"	Instalación artística comunitaria con luces y retablos locales.	9	•	Orientación al bien común				X

## VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
<b>Diagnóstica</b>	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
<b>Formativa (Para)</b>	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
<b>Sumativa (Del)</b>	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

## IX. MATERIALES EDUCATIVOS

- Recursos tecnológicos: computadora, impresora, software, fotocopidora
- Materiales para trabajo de taller: Hoja de diseño, pinturas, crayolas, lápices de color, pintura acrílica, acuarelas, pintura para tela.
- Materiales gráficos: Revistas, láminas, papelotes, afiches, etc.
- Materiales para dibujo: hojas boom, folder, lápiz, borrador, colores, reglas, compas.

## X. ESPACIOS EDUCATIVOS

- Salón de clase
- Sala audiovisual

San Juan de Chorunga 19 de marzo del 2026



DOCENTE



DIRECCIÓN  
Mag. Angel Walter Mamani Cuevas  
DIRECCIÓN  
LE N° 41511 LIBERTADORES DE AMÉRICA  
SAN JUAN  
DIRECTOR

“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”

**PLAN ANUAL DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA - 2026**

**I. DATOS GENERALES**

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN		AREQUIPA			
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL		CONDESUYOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		41511 LIBERTADORES DE AMERICA			
ÁREA	ARTE Y CULTURA			CICLO	VI
HORAS		GRADO	SEGUNDO	SECCIÓN	A y B
DOCENTE		ERIKA MILAGROS QUISPE BELTRAN			
DIRECTOR		Mg. ANGEL WALTER MAMANI CUEVAS			

**II. TEMPORALIZACIÓN**

BIMESTRE	INICIO – TÉRMINO	N° DE SEMANAS	HORAS SEMANALES
I	30 de marzo al 15 de mayo	09	3
II	25 de mayo al 24 de julio	09	3
III	10 de agosto al 09 de octubre	09	3
IV	12 de octubre al 31 de diciembre	09	3

**III. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA:**

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más

tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” (Chalmers 2003:32).

El área de Arte y Cultura, según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo que todas las personas deben desarrollar plenamente, reafirmando así su derecho a participar en la vida artística y cultural de su país.

Las manifestaciones artístico-culturales se entienden como aquellas prácticas que responden a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad. De acuerdo a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, donde se revaloran dichas manifestaciones, el estudiante conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su realidad cercana pero situada y relacionada con el mundo global, reforzando las identidades y los valores personales y colectivos. De esta manera, abre el diálogo intercultural que nos permitirá disfrutar la experiencia estética de las artes y una mejor convivencia.

Además, en esta área, se busca salvaguardar y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial de nuestro país y de aquellos pueblos cuya cultura pueda estar en peligro de perderse.

Asimismo, se promueve el uso de diversos lenguajes artísticos, como la danza, el teatro, las artes visuales, la música, la poesía, entre otros. Ello se concreta desarrollando diversas técnicas con una metodología activa, integrando las nuevas tecnologías y resaltando el carácter interdisciplinario de las artes, fomentando la integración entre ellas y también con otras disciplinas para responder a situaciones significativas locales y globales.

A través de las artes, las personas han podido representar y comprender su realidad, expresándose y desarrollando su creatividad, reconociendo las influencias culturales que las rodean e indagando acerca de quiénes son y cómo se relacionan con los demás. De esta manera, pueden entender la evolución de distintas sociedades a través del tiempo.

#### IV. DIAGNÓSTICO

La I.E. pública 41511 Libertadores de América, brinda educación a estudiantes de la comunidad de los anexos San Juan de Chorunga, AAHH Pueblo Libre y Alto Molino, pertenecientes al distrito de Río Grande - Condesuyos, provenientes de familias de diversas regiones, nuestros estudiantes hablan lengua castellana y quechua, provienen de familias dedicadas a la minería formal, la minería informal y agricultura. El anexo de San Juan de Chorunga se localiza en la provincia de Condesuyos, departamento de Arequipa y se caracteriza por ubicarse en una zona rural sin servicio de agua y desagüe, con escasas viviendas de material noble en convivencia con un campamento minero con viviendas de madera, calaminas y bloques de cemento. En la actualidad la conectividad a internet se da a través de dos empresas con deficiente señal de cobertura en distintos momentos del día; por otro lado, el fluido eléctrico no es estable, pues se presenta cortes intempestivos por diversos factores. Son reconocidas sus costumbres, fiestas patronales religiosas y en especial las actividades vitivinícolas con una alta calidad del vino y pisco a nivel local y nacional.

Para lograr este proceso colectivo cada actor de la comunidad educativa debe entenderse como sujeto social para realizar su rol y contribuir con una lectura adecuada del contexto en el que está inmersa la institución educativa y se su propio contexto.

Se tiene que considerar la siguiente característica que influyen sobre el aprendizaje; nivel socioeconómico, se refiere a la ubicación de la institución educativa, con niveles socioeconómicos bajo y medio bajo, esto influye mientras menor sea el nivel socioeconómico y la presencia de servicios, mayor es la afectación en el funcionamiento de la institución y en la atención de las necesidades básicas de los alumnos y sus familias.

El contexto sociocultural, la influencia de situaciones en riesgo como el alcoholismo, la ausencia de algún miembro familiar, influirán en los alumnos y sus familias negativamente sobre el aprovechamiento escolar. La actividad económica de la comunidad determina las posibilidades de los padres para trabajar cerca del domicilio, tener estabilidad económica, tener tiempo para involucrarse en la educación de sus hijos, esto influye en el aprendizaje, cuando los padres tienen trabajos demandantes, lejano o inestables, hay repercusión en la atención a los hijos y en los recursos destinados a su aprovechamiento escolar.

La migración implica la ausencia de los padres, desintegración familiar, disminuye la motivación de los alumnos para continuar estudiando, la influencia en el aprendizaje es negativa, aunque también es fuente de sostenimiento económico para las familias y su comunidad.

La infraestructura y el equipamiento escolar se caracteriza por ser insuficiente, no pertinente, mobiliario descuidado y viejo, falta de espacios específicos para impartir clases; influyen y determinan el aprendizaje de los alumnos.

Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VI por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.

Se pretende que los alumnos sean capaces de planear, organizar, controlar y evaluar sus propios procesos de formación y los trabajos que ello implica. Todo esto frente a la gran diversidad de situaciones donde es posible aprender, las acotaciones y limitaciones institucionales sobre las situaciones y modos de aprender y las nuevas posibilidades que se abren según avanzan la ciencia y la tecnología.

## V. MATRIZ DE NIVELES DE LOGRO ESTABLECIDO EN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - CICLO VI

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA
<b>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que lo producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas.</li> <li>• Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico – culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.</li> <li>• Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista.</li> <li>• Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.</li> </ul>
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas.</li> <li>• Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación.</li> <li>• Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales.</li> <li>• Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras.</li> <li>• Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.</li> <li>• Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro.</li> <li>• Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.</li> </ul>

## VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE



		referentes artístico – culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea.								
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL - 01 SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personaliza entornos virtuales</li> <li>Gestiona información del entorno virtual</li> <li>Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>Crea objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura.</li> <li>Analizar, organizar y sistematizar diversa información disponible en los entornos virtuales, tomando en cuenta los diferentes procedimientos y formatos digitales, así como la relevancia para sus actividades de manera ética y pertinente.</li> <li>Participar con otros en espacios virtuales colaborativos para comunicarse, construir y mantener vínculos según edad e intereses, respetando valores, así como el contexto sociocultural propiciando que sean seguros y coherentes.</li> <li>Construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL - 02 GESTIONA SU AUTOAPRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables.</li> <li>Organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.</li> <li>Realiza un seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.</li> <li>Evalúa si las acciones seleccionadas y su planificación son las más pertinentes para alcanzar sus metas de aprendizaje. Implica la</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X

	proceso de aprendizaje.	disposición e iniciativa para hacer ajustes oportunos a sus acciones con el fin de lograr los resultados previstos.										
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DEL BIEN COMUN</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE INCLUSIVO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## VII. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NRO	TITULO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE LA UNIDAD	N° DE AC T.	COMP ET.TR ANS.	ENFOQUE TRANSVERSAL/ VALORES JM	TEMPORALIZA CIÓN			
						1	2	3	4
1	"Los Colores del Valle" El paisaje de Chorunga cambia con el sol. ¿Cómo influye la luz en nuestra percepción?	<b>Teoría del Color:</b> Elaboración de un círculo cromático usando pigmentos de plantas locales (molle, chilca).	9		Enfoque ambiental	X			
2	"Luz y Sombra en los Socavones" La minería es luz y oscuridad. ¿Cómo representar el volumen sin color?	<b>Técnica del Claroscuro:</b> Dibujo de herramientas mineras y piedras del río usando carboncillo y tiza.	9	•	Enfoque ambiental	X			

3	<p><b>"Alquimia Ancestral: Tintes Naturales"</b></p> <p>Recuperamos el saber de nuestros abuelos sobre el teñido natural.</p>	<p><b>Extracción de Pigmentos:</b> Teñido de fibras naturales con cochinilla y raíces del valle de Condesuyos.</p>	9	•	Enfoque ambiental			X	
4	<p><b>"Texturas de Fe: Collage sobre Tela"</b></p> <p>La fiesta de San Juan Bautista une a la comunidad. ¿Cómo plasmar la devoción?</p>	<p><b>Collage sobre Tela:</b> Composición mixta usando telas teñidas en la U3 y retazos para narrar la fiesta patronal.</p>	9	•	interculturalidad			X	
5	<p><b>"Guardianes de Piedra: Escultura I"</b></p> <p>Los petroglifos y cerros de Chorunga tienen formas sugerentes.</p>	<p><b>Escultura en Piedra y Arcilla:</b> Modelado de personajes míticos de la zona (El Muki) en arcilla local.</p>	9	•	interculturalidad				X
6	<p><b>" El Arte del Reciclaje Minero"</b></p> <p>La chatarra minera abunda. ¿Puede transformarse en algo bello?</p>	<p><b>Escultura en Ensamblaje:</b> Creación de animales del valle (cóndores, zorros) usando metal y madera reciclada.</p>	9	•	Enfoque Ambiental				X
7	<p><b>" Murales de Identidad: Color Avanzado"</b></p> <p>Condesuyos tiene una historia rica. ¿Cómo la contamos visualmente?</p>	<p><b>Psicología del Color:</b> Pintura mural (soporte móvil) sobre la historia de la provincia de Condesuyos.</p>	9	•	Inclusivo (DUA)				X

<b>8</b>	<p><b>"" Instalación: El Oro de nuestra Cultura"</b></p> <p>Cierre de año: ¿Qué valor real tiene nuestro arte?</p>	<p><b>Instalación Artística:</b> Exposición de todas las obras integrando luces (claroscuro) y texturas de tela.</p>	9	•	Orientación al bien común				<b>X</b>
----------	--	--	---	---	---------------------------	--	--	--	----------

### VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
<b>Diagnóstica</b>	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
<b>Formativa (Para)</b>	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
<b>Sumativa (Del)</b>	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

### IX. MATERIALES EDUCATIVOS

- Recursos tecnológicos: computadora, impresora, software, fotocopiadora
- Materiales para trabajo de taller: Hoja de diseño, pinturas, crayolas, lápices de color, pintura acrílica, acuarelas, pintura para tela.
- Materiales gráficos: Revistas, láminas, papelotes, afiches, etc.
- Materiales para dibujo: hojas boom, folder, lápiz, borrador, colores, reglas, compas.

**X. ESPACIOS EDUCATIVOS**

- Salón de clase

San Juan de Chorunga 22 de marzo del 2026



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Guzmán', is written over a light-colored rectangular background.

**DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA**

“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”

**PLAN ANUAL DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA - 2026**

**I. DATOS GENERALES**

<b>DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN</b>		AREQUIPA			
<b>UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL</b>		CONDESUYOS			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>		41511 LIBERTADORES DE AMERICA			
<b>ÁREA</b>	ARTE Y CULTURA			<b>CICLO</b>	VII
<b>HORAS</b>		<b>GRADO</b>	TERCERO	<b>SECCIÓN</b>	A y B
<b>DOCENTE</b>		ERIKA MILAGROS QUISPE BELTRAN			
<b>DIRECTOR</b>		Mg. ANGEL WALTER MAMANI CUEVAS			

**II. TEMPORALIZACIÓN**

<b>BIMESTRE</b>	<b>INICIO – TÉRMINO</b>	<b>N° DE SEMANAS</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>
<b>I</b>	30 de marzo al 15 de mayo	<b>09</b>	3
<b>II</b>	25 de mayo al 24 de julio	<b>09</b>	3
<b>III</b>	10 de agosto al 09 de octubre	<b>09</b>	3
<b>IV</b>	12 de octubre al 31 de diciembre	<b>09</b>	3

**III. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA:**

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más

tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” (Chalmers 2003:32).

El área de Arte y Cultura, según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo que todas las personas deben desarrollar plenamente, reafirmando así su derecho a participar en la vida artística y cultural de su país.

Las manifestaciones artístico-culturales se entienden como aquellas prácticas que responden a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad. De acuerdo a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, donde se revaloran dichas manifestaciones, el estudiante conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su realidad cercana pero situada y relacionada con el mundo global, reforzando las identidades y los valores personales y colectivos. De esta manera, abre el diálogo intercultural que nos permitirá disfrutar la experiencia estética de las artes y una mejor convivencia.

Además, en esta área, se busca salvaguardar y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial de nuestro país y de aquellos pueblos cuya cultura pueda estar en peligro de perderse.

Asimismo, se promueve el uso de diversos lenguajes artísticos, como la danza, el teatro, las artes visuales, la música, la poesía, entre otros. Ello se concreta desarrollando diversas técnicas con una metodología activa, integrando las nuevas tecnologías y resaltando el carácter interdisciplinario de las artes, fomentando la integración entre ellas y también con otras disciplinas para responder a situaciones significativas locales y globales.

A través de las artes, las personas han podido representar y comprender su realidad, expresándose y desarrollando su creatividad, reconociendo las influencias culturales que las rodean e indagando acerca de quiénes son y cómo se relacionan con los demás. De esta manera, pueden entender la evolución de distintas sociedades a través del tiempo.

#### **IV. DIAGNÓSTICO**

La I.E. pública 41511 Libertadores de América, brinda educación a estudiantes de la comunidad de los anexos San Juan de Chorunga, AAHH Pueblo Libre y Alto Molino, pertenecientes al distrito de Río Grande - Condesuyos, provenientes de familias de diversas regiones, nuestros estudiantes hablan lengua castellana y quechua, provienen de familias dedicadas a la minería formal, la minería informal y agricultura. El anexo de San Juan de Chorunga se localiza en la provincia de Condesuyos, departamento de Arequipa y se caracteriza por ubicarse en una zona rural sin servicio de agua y desagüe, con escasas viviendas de material noble en convivencia con un campamento minero con viviendas de madera, calaminas y bloques de cemento. En la actualidad la conectividad a internet se da a través de dos empresas con deficiente señal de cobertura en

distintos momentos del día; por otro lado, el fluido eléctrico no es estable, pues se presenta cortes intempestivos por diversos factores. Son reconocidas sus costumbres, fiestas patronales religiosas y en especial las actividades vitivinícolas con una alta calidad del vino y pisco a nivel local y nacional.

Para lograr este proceso colectivo cada actor de la comunidad educativa debe entenderse como sujeto social para realizar su rol y contribuir con una lectura adecuada del contexto en el que está inmersa la institución educativa y se su propio contexto.

Se tiene que considerar la siguiente característica que influyen sobre el aprendizaje; nivel socioeconómico, se refiere a la ubicación de la institución educativa, con niveles socioeconómicos bajo y medio bajo, esto influye mientras menor sea el nivel socioeconómico y la presencia de servicios, mayor es la afectación en el funcionamiento de la institución y en la atención de las necesidades básicas de los alumnos y sus familias.

El contexto sociocultural, la influencia de situaciones en riesgo como el alcoholismo, la ausencia de algún miembro familiar, influirán en los alumnos y sus familias negativamente sobre el aprovechamiento escolar. La actividad económica de la comunidad determina las posibilidades de los padres para trabajar cerca del domicilio, tener estabilidad económica, tener tiempo para involucrarse en la educación de sus hijos, esto influye en el aprendizaje, cuando los padres tienen trabajos demandantes, lejano o inestables, hay repercusión en la atención a los hijos y en los recursos destinados a su aprovechamiento escolar.

La migración implica la ausencia de los padres, desintegración familiar, disminuye la motivación de los alumnos para continuar estudiando, la influencia en el aprendizaje es negativa aunque también es fuente de sostenimiento económico para las familias y su comunidad.

La infraestructura y el equipamiento escolar se caracteriza por ser insuficiente, no pertinente, mobiliario descuidado y viejo, falta de espacios específicos para impartir clases; influyen y determinan el aprendizaje de los alumnos.

Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VI por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.

Se pretende que los alumnos sean capaces de planear, organizar, controlar y evaluar sus propios procesos de formación y los trabajos que ello implica. Todo esto frente a la gran diversidad de situaciones donde es posible aprender, las acotaciones y limitaciones institucionales sobre las situaciones y modos de aprender y las nuevas posibilidades que se abren según avanza la ciencia y la tecnología.

## **V. MATRIZ DE NIVELES DE LOGRO ESTABLECIDO EN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - CICLO VI**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA
<p><b>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que lo producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas.</li> <li>• Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico – culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.</li> <li>• Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista.</li> <li>• Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.</li> </ul>
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas.</li> <li>• Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación.</li> <li>• Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales.</li> <li>• Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras.</li> <li>• Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.</li> <li>• Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro.</li> <li>• Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.</li> </ul>

## VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE



		referentes artístico – culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea.								
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL - 01 SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personaliza entornos virtuales</li> <li>Gestiona información del entorno virtual</li> <li>Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>Crea objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura.</li> <li>Analizar, organizar y sistematizar diversa información disponible en los entornos virtuales, tomando en cuenta los diferentes procedimientos y formatos digitales, así como la relevancia para sus actividades de manera ética y pertinente.</li> <li>Participar con otros en espacios virtuales colaborativos para comunicarse, construir y mantener vínculos según edad e intereses, respetando valores, así como el contexto sociocultural propiciando que sean seguros y coherentes.</li> <li>Construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL - 02 GESTIONA SU AUTOAPRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables.</li> <li>Organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.</li> <li>Realiza un seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.</li> <li>Evalúa si las acciones seleccionadas y su planificación son las más pertinentes para alcanzar sus metas de aprendizaje. Implica la</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X

	proceso de aprendizaje.	disposición e iniciativa para hacer ajustes oportunos a sus acciones con el fin de lograr los resultados previstos.										
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DEL BIEN COMUN</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE INCLUSIVO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## VII. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NRO	TITULO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE LA UNIDAD	N° DE AC T.	COMP ET.TR ANS.	ENFOQUE TRANSVERSAL/ VALORES JM	TEMPORALIZA CIÓN			
						1	2	3	4
1	“El rastro de nuestros ancestros” Muchos petroglifos de la zona están en riesgo. ¿Cómo perennizarlos?	<b>Estampado de Petroglifos:</b> Investigación de iconografía local y técnica de grabado sobre tela/papel.	9		Orientación al bien común	X			
2	“Retratos de mi comunidad” ¿Quiénes son los sabios de Chorunga? Capturando la esencia humana.	<b>Retrato y Expresión:</b> Pintura y dibujo de rostros locales aplicando claroscuro y proporción.	9	•	Enfoque Inclusivo	X			

3	<b>"El cuerpo en movimiento"</b> Estudio de la anatomía en las labores del campo y la mina de Chorunga	<b>La Figura Humana:</b> Dibujo anatómico y proporciones basadas en la labor del minero y agricultor	9	•	orientación al bien común			X	
4	<b>"Rostros de San Juan"</b> La fiesta patronal exige personajes. ¿Cómo crear identidad detrás de una máscara?	<b>. Mascarería Multimaterial:</b> Creación de máscaras (papel maché, yeso, reciclaje) para la danza	9	•	interculturalidad			X	
5	<b>" Tramas del Río Grande"</b> El uso del plástico desplaza al carrizo. ¿Podemos recuperar la cestería artesanal?	<b>Cestería Tradicional:</b> Recolección de carrizo y tejido de canastas con diseños geométricos.	9	•	Enfoque Ambiental				X
6	<b>" Tejiendo historias digitales"</b> Uso de las TIC para difundir el arte de Condesuyos al mundo.	<b>Catálogo Virtual:</b> Fotografía artística de las canastas y petroglifos (portafolio digital).	9	•	Enfoque Ambiental				X
7	<b>" Teatro de Máscaras y Tradición"</b> Dramatización de mitos locales (El Muki, sirenas del río) usando las máscaras creadas.	<b>Performance Grupal:</b> Representación teatral sin palabras, centrada en la máscara y el gesto.	9	•	Inclusivo (DUA)				X

<b>8</b>	<p><b>"Muestra Anual: El Legado de Chorunga"</b></p> <p>Feria de cierre que integra cestería, estampado y artes plásticas.</p>	<p><b>Curaduría y Montaje:</b> Instalación artística que integra todos los productos del año escolar.</p>	9	•	Ambiental				<b>X</b>
----------	--	---	---	---	-----------	--	--	--	----------

#### VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
<b>Diagnóstica</b>	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
<b>Formativa (Para)</b>	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
<b>Sumativa (Del)</b>	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

#### IX. MATERIALES EDUCATIVOS

- Recursos tecnológicos: computadora, impresora, software, fotocopidora
- Materiales para trabajo de taller: Hoja de diseño, pinturas, crayolas, lápices de color, pintura acrílica, acuarelas, pintura para tela.

- Materiales gráficos: Revistas, láminas, papelotes, afiches, etc.
- Materiales para dibujo: hojas boom, folder, lápiz, borrador, colores, reglas, compas.

**X. ESPACIOS EDUCATIVOS**

- Salón de clase

San Juan de Chorunga 22 de marzo del 2026



DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA

**“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”**

**PLAN ANUAL DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA - 2026**

**I. DATOS GENERALES**

<b>DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN</b>		AREQUIPA			
<b>UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL</b>		CONDESUYOS			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>		41511 LIBERTADORES DE AMERICA			
<b>ÁREA</b>	ARTE Y CULTURA	<b>CICLO</b>		VII	
<b>HORAS</b>		<b>GRADO</b>	CUARTO	<b>SECCIÓN</b>	A y B
<b>DOCENTE</b>		ERIKA MILAGROS QUISPE BELTRAN			
<b>DIRECTOR</b>		Mg. ANGEL WALTER MAMANI CUEVAS			

**II. TEMPORALIZACIÓN**

BIMESTRE	INICIO – TÉRMINO	N° DE SEMANAS	HORAS SEMANALES
<b>I</b>	30 de marzo al 15 de mayo	<b>09</b>	3
<b>II</b>	25 de mayo al 24 de julio	<b>09</b>	3
<b>III</b>	10 de agosto al 09 de octubre	<b>09</b>	3
<b>IV</b>	12 de octubre al 31 de diciembre	<b>09</b>	3

**III. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA:**

El área busca que los estudiantes desarrollen la identidad cultural y la sensibilidad estética mediante la apreciación crítica y la creación de proyectos. En 4° de secundaria, se prioriza el análisis del contexto histórico de la pintura peruana y la experimentación con materiales no convencionales (CDs, papel, reciclaje) para dar soluciones creativas a problemas del entorno. A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el

sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” (Chalmers 2003:32).

El área de Arte y Cultura, según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo que todas las personas deben desarrollar plenamente, reafirmando así su derecho a participar en la vida artística y cultural de su país.

Las manifestaciones artístico-culturales se entienden como aquellas prácticas que responden a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad. De acuerdo a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, donde se revaloran dichas manifestaciones, el estudiante conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su realidad cercana pero situada y relacionada con el mundo global, reforzando las identidades y los valores personales y colectivos. De esta manera, abre el diálogo intercultural que nos permitirá disfrutar la experiencia estética de las artes y una mejor convivencia.

Además, en esta área, se busca salvaguardar y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial de nuestro país y de aquellos pueblos cuya cultura pueda estar en peligro de perderse.

Asimismo, se promueve el uso de diversos lenguajes artísticos, como la danza, el teatro, las artes visuales, la música, la poesía, entre otros. Ello se concreta desarrollando diversas técnicas con una metodología activa, integrando las nuevas tecnologías y resaltando el carácter interdisciplinario de las artes, fomentando la integración entre ellas y también con otras disciplinas para responder a situaciones significativas locales y globales.

A través de las artes, las personas han podido representar y comprender su realidad, expresándose y desarrollando su creatividad, reconociendo las influencias culturales que las rodean e indagando acerca de quiénes son y cómo se relacionan con los demás. De esta manera, pueden entender la evolución de distintas sociedades a través del tiempo.

#### **IV. DIAGNÓSTICO**

La I.E. pública 41511 Libertadores de América, brinda educación a estudiantes de la comunidad de los anexos San Juan de Chorunga, AAHH Pueblo Libre y Alto Molino, pertenecientes al distrito de Río Grande - Condesuyos, provenientes de familias de diversas regiones, nuestros estudiantes hablan lengua castellana y quechua, provienen de familias dedicadas a la minería formal, la minería informal y agricultura. El anexo de San Juan de Chorunga se localiza en la provincia de Condesuyos, departamento de Arequipa y se caracteriza por ubicarse en una zona rural sin servicio de agua y desagüe, con escasas viviendas de material noble en convivencia con un campamento minero con viviendas de madera, calaminas y bloques de cemento. En la actualidad la conectividad a internet se da a través de dos empresas con deficiente señal de cobertura en distintos momentos del día; por otro lado, el fluido eléctrico no es estable, pues se presenta cortes intempestivos por diversos factores. Son reconocidas sus costumbres, fiestas patronales religiosas y en especial las actividades vitivinícolas con una alta calidad del vino y pisco a nivel local y nacional.

Para lograr este proceso colectivo cada actor de la comunidad educativa debe entenderse como sujeto social para realizar su rol y contribuir con una lectura adecuada del contexto en el que está inmersa la institución educativa y se su propio contexto.

Se tiene que considerar la siguiente característica que influyen sobre el aprendizaje; nivel socioeconómico, se refiere a la ubicación de la institución educativa, con niveles socioeconómicos bajo y medio bajo, esto influye mientras menor sea el nivel socioeconómico y la presencia de servicios, mayor es la afectación en el funcionamiento de la institución y en la atención de las necesidades básicas de los alumnos y sus familias.

El contexto sociocultural, la influencia de situaciones en riesgo como el alcoholismo, la ausencia de algún miembro familiar, influirán en los alumnos y sus familias negativamente sobre el aprovechamiento escolar. La actividad económica de la comunidad determina las posibilidades de los padres para trabajar cerca del domicilio, tener estabilidad económica, tener tiempo para involucrarse en la educación de sus hijos, esto influye en el aprendizaje, cuando los padres tienen trabajos demandantes, lejano o inestables, hay repercusión en la atención a los hijos y en los recursos destinados a su aprovechamiento escolar.

La migración implica la ausencia de los padres, desintegración familiar, disminuye la motivación de los alumnos para continuar estudiando, la influencia en el aprendizaje es negativa aunque también es fuente de sostenimiento económico para las familias y su comunidad.

La infraestructura y el equipamiento escolar se caracteriza por ser insuficiente, no pertinente, mobiliario descuidado y viejo, falta de espacios específicos para impartir clases; influyen y determinan el aprendizaje de los alumnos.

Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VI por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.

Se pretende que los alumnos sean capaces de planear, organizar, controlar y evaluar sus propios procesos de formación y los trabajos que ello implica. Todo esto frente a la gran diversidad de situaciones donde es posible aprender, las acotaciones y limitaciones institucionales sobre las situaciones y modos de aprender y las nuevas posibilidades que se abren según avanza la ciencia y la tecnología.

**V. MATRIZ DE NIVELES DE LOGRO ESTABLECIDO EN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - CICLO VI**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA
<p><b>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico – culturales.</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera critica manifestaciones artístico – culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que lo producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas.</li> <li>• Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico – culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.</li> <li>• Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista.</li> <li>• Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.</li> </ul>
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas.</li> <li>• Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación.</li> <li>• Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales.</li> <li>• Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras.</li> <li>• Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.</li> <li>• Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro.</li> <li>• Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.</li> </ul>

**VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**



		referentes artístico – culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea.								
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL - 01 SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personaliza entornos virtuales</li> <li>Gestiona información del entorno virtual</li> <li>Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>Crea objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura.</li> <li>Analizar, organizar y sistematizar diversa información disponible en los entornos virtuales, tomando en cuenta los diferentes procedimientos y formatos digitales, así como la relevancia para sus actividades de manera ética y pertinente.</li> <li>Participar con otros en espacios virtuales colaborativos para comunicarse, construir y mantener vínculos según edad e intereses, respetando valores, así como el contexto sociocultural propiciando que sean seguros y coherentes.</li> <li>Construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL - 02 GESTIONA SU AUTOAPRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables.</li> <li>Organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.</li> <li>Realiza un seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse.</li> <li>Evalúa si las acciones seleccionadas y su planificación son las más pertinentes para alcanzar sus metas de aprendizaje. Implica la</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X

	proceso de aprendizaje.	disposición e iniciativa para hacer ajustes oportunos a sus acciones con el fin de lograr los resultados previstos.										
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>ENFOQUE DEL BIEN COMUN</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>ENFOQUE INCLUSIVO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>ENFOQUE DE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

## VII. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NRO	TITULO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE LA UNIDAD	N° DE AC T.	COMP ET.TR ANS.	ENFOQUE TRANSVERSAL/ VALORES JM	TEMPORALIZA CIÓN			
						1	2	3	4
1	" Identidad y tradición: Grabados de nuestra tierra "	Elaboración de <b>Grabados</b> en linóleo o materiales alternativos inspirados en los petroglifos de la zona.	9		Orientación al bien común	<b>X</b>			
2	" Luz y color en San Juan: Vitrales contemporáneos "	Diseño de <b>Vitrales</b> con acetatos y pinturas translúcidas que narren la historia del valle.	9	•	Enfoque Inclusivo	<b>X</b>			
3	" Homenaje a la Patria y Retablos de Condesuyos "	Crea <b>retablos</b> que representan escenas de la vida cotidiana o histórica de San Juan de Chorunga.	9	•	Enfoque ambiental		<b>X</b>		

4	" Innovación con reciclaje: Mosaicos con CD""	". Experimenta con materiales de desecho (CDs) para crear <b>mosaicos</b> que reflejen problemas ambientales	9	•	interculturalidad			X	
5	" Esculturas con chatarra: Arte para un Condesuyos sostenible""	. Construcción de <b>Esculturas con papel y chatarra</b> metálica/plástica de la actividad minera/agrícola local.	9	•	Búsqueda de la Excelencia				X
6	" Línea y tiempo: Evolución de la Historia del Arte Peruano "	Elaboración de una <b>Línea de Tiempo Creativa</b> (técnica mixta) desde el arte Chavín hasta el arte contemporáneo arequipeño.	9	•	Enfoque Ambiental				X
7	" Volumen y resistencia: Escultura en papel y cartón"	Construcción de figuras antropomorfas o zoomorfas de gran formato usando <b>Papel y Cartón</b> reciclado (técnica de cartapesta).	9	•	Inclusivo (DUA)				X
8	"Voces del Río Grande"	Propone y combina lenguajes artísticos para crear una instalación que denuncie la contaminación del río, usando recursos de su entorno.	9	•	Orientación al bien común				X

#### VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
<b>Diagnóstica</b>	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
<b>Formativa (Para)</b>	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
<b>Sumativa (Del)</b>	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

**IX. MATERIALES EDUCATIVOS**

- Recursos tecnológicos: computadora, impresora, software, fotocopidora
- Materiales para trabajo de taller: Hoja de diseño, pinturas, crayolas, lápices de color, pintura acrílica, acuarelas, pintura para tela.
- Materiales gráficos: Revistas, láminas, papelotes, afiches, etc.
- Materiales para dibujo: hojas boom, folder, lápiz, borrador, colores, reglas, compas.

**X. ESPACIOS EDUCATIVOS**

- Salón de clase

San Juan de Chorunga 22 de marzo del 2026



A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters, positioned above a horizontal dashed line.

**DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA**