

PLANIFICACIÓN ANUAL 2026

EPT – COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA

5TO AÑO DE SECUNDARIA



1. Datos informativos de la Institución Educativa

| DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN: | UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL: | INSTITUCIÓN EDUCATIVA: | ÁREA: | CICLO: |
|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------|
| AREQUIPA | CONDESUYOS | JORGE BASADRE | ARTE Y CULTURA | VII |
| NIVEL: | GRADO Y SECCIÓN: | DOCENTE: | COORDINADOR PEDAGÓGICO: | DIRECTOR(A): |
| SECUNDARIA | 5to | Prof. DANTE SARAVIA VALLE | Prof. Lucy Quispe Quispe | Lic. Leonardo Concha Rosas |

2. Descripción de área.

El área de Arte y Cultura permite que los estudiantes desarrollen su sensibilidad artística y comprensión cultural a través de diversas formas de expresión, con énfasis en el lenguaje musical. La lectura de partituras musicales, como parte del aprendizaje en esta área, no solo enriquece su capacidad de interpretación y creación artística, sino que también fortalece habilidades cognitivas clave como la concentración, la memoria, la coordinación motora, el pensamiento lógico-matemático y la comprensión lectora. Aprender a leer música promueve el pensamiento secuencial, mejora la atención sostenida y estimula ambos hemisferios cerebrales, lo que favorece el desarrollo integral del estudiante. Asimismo, contribuye a la formación de personas con mayor sensibilidad, disciplina, creatividad y capacidad de expresión, respetuosas de la diversidad cultural del país y del mundo. A través del contacto con el arte, los estudiantes construyen su identidad, desarrollan su autoestima y aprenden a valorar y cuidar el patrimonio cultural local, nacional y global.

Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje del área de educación para el trabajo

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS |
|---|--|--|---|
| Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales. 2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. 3. Reflexiona creativa y críticamente | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socio-culturales de las personas que lo aprecian. 2. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. 3. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que lo observan o experimentan. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la función comunicativa de los elementos, principios y códigos de manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas, y se cuestiona sobre aquello que distingue las artes de otras expresiones y producciones del ser humano. 2. Investiga las similitudes y diferencias en el estilo, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas. Discute sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. 3. Interpreta el sentido de una expresión artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares. |
| Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explora y experimenta los lenguajes del arte: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Investiga y combina elementos, medios y técnicas convencionales y no convencionales para enriquecer sus formas de representar, crear discursos o narrativas diversas, así como para potenciar sus recursos expresivos. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>2. Aplica procesos creativos:</p> <p>3. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos:</p> | <p>maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos.</p> <p>2. Experimenta con medios convencionales y no-convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público.</p> <p>3. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.</p> | <p>2. Desarrolla y mejora sus ideas para brindar soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente, que respondan a indagaciones previas e información proveniente de diversas fuentes de información. Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde usa nuevas tecnologías que son propias de su entorno de aprendizaje.</p> <p>3. Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos, tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto que tienen sus proyectos para él mismo y los demás.</p> |
|--|---|--|--|

3. Calendarización

- 1. Año académico : 2026
- 2. Inicio : 16 de marzo
- 3. Término : 31 de diciembre
- 4. Semanas Lectivas : 36 semanas
- 5. Semanas de gestión : 08 semanas
- 6. Bimestre : 4 bimestres
- 7. Horas semanales : 4 horas semanales

| BIMESTRES | I SEMANA DE GESTIÓN | I BIMESTRE | | II SEMANA DE GESTIÓN | II BIMESTRE | | III SEMANA DE GESTIÓN | III BIMESTRE | | IV SEMANA DE GESTIÓN | IV BIMESTRE | | V SEMANA DE GESTIÓN |
|-----------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| | | UNIDAD 01 | UNIDAD 02 | | UNIDAD 03 | UNIDAD 04 | | UNIDAD 05 | UNIDAD 06 | | UNIDAD 07 | UNIDAD 08 | |
| DURACIÓN | Del 02 de marzo al 13 de marzo | Del 16 de marzo al 17 de abril | Del 20 de abril al 15 de mayo | Del 18 de mayo al 22 de mayo | Del 25 de mayo al 19 de junio | Del 22 de junio al 24 de julio | Del 27 de Julio al 07 de agosto | Del 10 de agosto al 04 de setiembre | Del 07 de setiembre al 09 de octubre | Del 12 de octubre al 16 de octubre | Del 19 de octubre al 20 de noviembre | Del 23 de noviembre al 18 de diciembre | Del 21 de diciembre al 31 de diciembre |
| SEMANAS | 2 semanas | 5 semanas | 4 semanas | 1 semana | 4 semanas | 5 semanas | 2 semanas | 4 semanas | 5 semanas | 1 semana | 5 semanas | 4 semanas | 2 semanas |

4. Resultado de la evaluación diagnóstica

| Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica | Necesidades de aprendizajes |
|--|--|
| <p>Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro: AD = 0% A = 0% B = 67% C = 33%</p> <p>Este diagnóstico refleja que la mayoría de los estudiantes posee conocimientos básicos previos relacionados con el área de Arte y Cultura, en especial en aspectos como la apreciación musical y expresión artística, pero aún no consolidan las competencias esperadas para su grado. La ausencia de estudiantes en los niveles "A" y "AD" indica que será necesario fortalecer desde el inicio habilidades específicas como la lectura de partituras, la interpretación de signos musicales, y la expresión creativa a través del lenguaje musical.</p> | <p>Se identifica la necesidad de fortalecer capacidades como la escucha activa, la identificación de elementos musicales y la interpretación creativa. Estas competencias serán desarrolladas de manera progresiva mediante situaciones significativas, experiencias artísticas y actividades prácticas que favorezcan la mejora de los aprendizajes desde un enfoque vivencial y reflexivo.</p> |

| COMPETENCIAS A EVALUAR UN TOTAL DE 12 ESTUDIANTES | EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA (INICIO) | | | | | |
|---|---------------------------------|----|---------|----|---------|---|
| | INICIO | % | PROCESO | % | LOGRADO | % |
| GESTIONA PROYECTOS DE EMPRENDIMIENTO ECONÓMICO O SOCIAL | 4 | 33 | 8 | 67 | 0 | 0 |

5. Organización de las unidades

| Distribución de las unidades | Unidad 01 | Unidad 02 | Unidad 03 | Unidad 04 | Unidad 05 | Unidad 06 | Unidad 07 | Unidad 08 |
|------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Nombres de las unidades | Reconocemos y valoramos las figuras musicales | | | | | | | |
| Campo temático: | <ul style="list-style-type: none"> Figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea Silencios y duración | | | | | | | |
| Competencias: | Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales | | | | | | | |
| Semanas | 5 semanas | | | | | | | |
| Producto de unidad | Ficha ilustrada con las figuras musicales y su valor (portafolio musical) | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |

7. Organización de las unidades de aprendizaje

| COMPETENCIA | UNIDADES DE APRENDIZAJE | | | | | | | |
|--|-------------------------|------|------------|------|------------|------|------------|------|
| | BIMESTRE 1 | | BIMESTRE 2 | | BIMESTRE 3 | | BIMESTRE 4 | |
| | U 01 | U 02 | U 03 | U 04 | U 05 | U 06 | U 07 | U 08 |
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales | X | X | x | x | | | x | x |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | | | | | x | x | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | grupo, apoyando en tareas digitales cuando otros tienen dificultades. | | | | | | | | |
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad | Respeto por las diferencias individuales Acepta y valora a sus compañeros sin burlas ni discriminación, reconociendo que cada uno aprende a su ritmo y tiene capacidades distintas. | | | | | | | | |

9. EVALUACIÓN.

| EVALUACIÓN | ORIENTACIONES |
|-------------------------|--|
| Diagnóstica | Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado. |
| Formativa (Para) | Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades. |
| Sumativa (Del) | Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad. |

Marzo del 2026

DOCENTE

DIRECTOR