



PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL 2026 DE ARTE Y CULTURA
Ciclo VI (1°)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN:	AREQUIPA
1.2	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	CONDESUYO
1.3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	JORGE BASADRE
1.4	ÁREA:	ARTE Y CULTURA
1.5	CICLO:	VI
1.6	NIVEL:	Secundaria
1.7	GRADO Y SECCIÓN:	PRIMER GRADO SECCIÓN ÚNICA
1.8	DOCENTE:	HANS EVERT ANCO HUAMAN
1.9	DIRECTOR(A):	LEONARDO CONCHA ROSAS

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” (Chalmers 2003:32)



COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA CICLO VI
<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Percibe manifestaciones artístico – culturales. ● Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. ● Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que lo producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. ● Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico – culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. ● Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. ● Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intensiones específicas.
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes artísticos. ● Aplica procesos creativos. ● Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intensiones específicas. ● Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. ● Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. ● Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. ● Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intensiones. ● Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. ● Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.



III. CALENDARIZACIÓN:

- III.1. Año académico : 2026
- III.2. Inicio : 16 de marzo
- III.3. Término : 18 de diciembre
- III.4. Semanas : 36 semanas
- III.5. Bimestre : 4 bimestres
- III.6. Horas semanales : 3 horas semanales

BIMESTRES	I SEMANA DE GESTIÓN	I BIMESTRE			II SEMANA DE GESTIÓN	II BIMESTRE		III SEMANA DE GESTIÓN	III BIMESTRE		IV SEMANA DE GESTIÓN	IV BIMESTRE		V SEMANA DE GESTIÓN
	-----	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	UNIDAD 1	UNIDAD 2	-----	UNIDAD 3	UNIDAD 4	-----	UNIDAD 5	UNIDAD 6	-----	UNIDAD 7	UNIDAD 8	-----
DURACIÓN	03/03 – 14/03	16/03 – 20/03	23/03 – 17/04	20/04 – 15/05	18/05 – 22/05	25/05 – 26/06	29/06 – 24/07	27/07 – 07/08	10/08 – 11/09	14/09 – 09/10	12/10 – 16/10	19/10 – 20/11	23/11 – 18/12	21/12 – 31/12
SEMANAS	2 semanas	1 semana	4 semanas	4 semanas	1 semana	5 semanas	4 semanas	2 semanas	5 semanas	4 semanas	1 semanas	5 semanas	4 semanas	2 semanas
HORAS PEDAGÓGICAS	Vacaciones estudiantes	3 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes	15 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes	15 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes	15 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes



IV. RESULTADO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Descripción general del registro en el SIAGIE	Descripción general sobre el desarrollo de carpeta de recuperación	Portafolio	Necesidades de aprendizajes
<p>Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro:</p> <p>El 17,8 % = AD El 18,9 = A El 34,4 = B El 28,9 = C</p> <p>Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VI.</p>	<p>Según las notas alcanzadas por el SIAGIE, los estudiantes han egresado del nivel primario con los siguientes niveles de logro:</p> <p>20.4 % Logro Destacado = AD 79.8 % Logrado = L</p>	<p>Al ser promovidos del ciclo V a los estudiantes no se les exigió carpeta de recuperación.</p>	<p>El 85 % de los estudiantes presentaron su portafolio, los productos finales no están completos.</p>	<p>Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo V por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.</p>

V. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE:

Distribución de las unidades	Unidad 0	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08
Situaciones eje	Conociendo el nivel de logro de las competencias	Acogida, evaluación diagnóstica y hábitos saludables.	Conservación del medio ambiente.	Economía familiar.	Identidad y diversidad cultural.	Conservación del agua e identidad.	Participación ciudadana, tradiciones y aniversario.	Fiestas patronales y diversidad cultural.	Navidad.



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

Nombres de las Unidades	Evaluando nuestras competencias del área de Arte y Cultura ciclo VI	"Expresamos nuestra convivencia a través del trazo y la luz"	"El color de nuestra salud en el entorno rural"	"Teatro preventivo frente a los desafíos de nuestra tierra"	"Historias de Yanaquihua contadas por títeres"	"Danzamos con propósito para nuestro proyecto de vida"	"Zapateando nuestras costumbres para fortalecer nuestra identidad"	"Emprendimientos musicales con identidad Condesuyana"	"Sonidos de esperanza: El botellófono navideño"
Campo temático/ Sesiones:		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la línea • Lenguaje de los tipos de línea • El dibujo y sus elementos compositivos • Técnicas con el punto y la línea • La luz y la sombra • Escala de valores de la sombra 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del color • Significado de los colores • Teoría del color • El círculo cromático • Colores complementarios • Colores fríos y cálidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Origen del teatro y sus características • Representantes del teatro • Guion teatral • Representación teatral • El drama • La comedia 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de los títeres • Simbología de los títeres • Teatro de títeres • Elaboración de títeres • Representación con títeres 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la danza • Elementos y características de la danza • El movimiento en la danza • Los niveles de la danza • Danzas de la costa, sierra y selva 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la danza Qhaswa de Yanaquihua • Descripción del vestuario de la danza Qhaswa de Yanaquihua • Pasos de la danza de Qhaswa de Yanaquihua • Coreografía de la danza Qhaswa de Yanaquihua • Representación de la danza Qhaswa de Yanaquihua 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música • La simbología musical • Las notas musicales • Las figuras musicales • Los elementos de la música 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales no convencionales • Historia del botellofono • Cualidades del sonido • Construcción de un botellofono • Composición de sonidos a partir de un botellofono
Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

Duración	Del 16 de marzo al 20 de marzo del 2026	Del 23 de marzo al 17 de abril del 2026	Del 20 de abril al 15 de mayo del 2026	Del 25 de mayo al 26 de junio del 2026	Del 29 de junio al 30 de julio del 2026	Del 10 de agosto al 12 de setiembre del 2026	Del 14 de setiembre al 09 de octubre del 2026	Del 19 de octubre al 20 de noviembre del 2026	Del 23 de noviembre al 18 de diciembre del 2026
Semanas	1 semana	4 semanas	4 semanas	5 semanas	4 semanas	5 semanas	4 semanas	5 semanas	4 semanas
Horas pedagógicas	3 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas

VI. SITUACIONES PARA EL 2026

N.º	SITUACIÓN / EJES	RESUMEN	TÍTULO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	FECHAS	I B	II B	III B	IV B
0	Conociendo el nivel de logro de las competencias	Las situaciones se orientan en la búsqueda e interpretación de evidencias por cada una de las competencias con el fin de identificar los logros, avances y dificultades en el desarrollo de las competencias de las y los estudiantes para plantear las acciones a realizar que les permita lograr el nivel de logro destacado o esperado a lo largo del año escolar 2026.	Evaluando nuestras competencias del área de Arte y Cultura ciclo VI	1 SEMANA Del 16/03 al 20/03	X			
1	Acogida, evaluación diagnóstica y hábitos saludables.	En la I.E. Jorge Basadre de Yanaquihua, los estudiantes de primer grado de secundaria inician una etapa escolar de grandes cambios. Al provenir de diversos anexos y comunidades con realidades socioeconómicas distintas —algunas vinculadas a la actividad minera, otras a la agricultura y otras a la ganadería— se observa que los estudiantes presentan dificultades para integrarse y comunicar sus emociones de manera fluida. Esta diversidad de orígenes, aunque enriquecedora, genera inicialmente timidez y barreras en la comunicación que limitan el fortalecimiento de los vínculos de amistad. Ante esta situación, nos planteamos los siguientes retos:	"Expresamos nuestra convivencia a través del trazo y la luz"	4 SEMANAS Del 23/03 al 17/04	X			



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

		<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podemos utilizar el dibujo y sus elementos (línea, luz y sombra) para comunicar quiénes somos y dar a conocer la riqueza de nuestro entorno? ¿De qué manera la creación artística nos ayuda a reconocer el valor del trabajo de nuestras familias y fortalecer nuestra convivencia en el aula? 						
2	Conservación del medio ambiente.	<p>En la I.E. Jorge Basadre de Yanaquihua, los estudiantes de primer grado enfrentan los efectos críticos de la transición estacional en la sierra de Condesuyos. Durante esta temporada, se manifiestan fenómenos como el friaje y las heladas, que incrementan drásticamente las infecciones respiratorias en la comunidad escolar. A esto se suma un problema detectado en el refrigerio escolar: el consumo de alimentos procesados y "comida chatarra", ignorando la riqueza cromática y nutricional de los productos locales (como el maíz cabanita, la quinua, la carne de alpaca o las hierbas medicinales de la zona).</p> <p>Existe una desconexión entre el entorno natural y el autocuidado. Los estudiantes no asocian que la naturaleza les ofrece "colores" (pigmentos y nutrientes) para protegerse del clima extremo. Esta situación nos lleva a plantearnos los siguientes desafíos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podemos interpretar los contrastes térmicos de Yanaquihua (el frío intenso de la madrugada y el sol quemante de mediodía) mediante el uso de colores fríos y cálidos? ¿De qué manera la psicología del color y el círculo cromático nos pueden servir para diseñar mensajes visuales que convenzan a nuestra comunidad de consumir alimentos locales y cuidar su salud respiratoria? 	"El color de nuestra salud en el entorno rural"	4 SEMANAS Del 20/04 al 15/05	X			



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

3	Economía familiar.	<p>A lo largo del tiempo se han producido diversos fenómenos naturales como sismos, lluvias intensas, huaycos e inundaciones que pueden afectar la vida de las personas, sus viviendas, cultivos y animales. En la comunidad de Yanaquihua, muchas familias dependen de la agricultura, ganadería y pequeños negocios para sostener su economía; por ello, un desastre puede generar pérdidas económicas y dificultades para cubrir necesidades básicas.</p> <p>En la I.E. Jorge Basadre se observa que muchos estudiantes y sus familias no cuentan con una cultura de prevención frente a desastres, ya que no tienen un plan de emergencia, no identifican zonas seguras ni preparan una mochila de emergencia con materiales básicos. Esta situación puede aumentar los riesgos y afectar la economía familiar.</p> <p>El arte permite comunicar mensajes que ayudan a sensibilizar a las personas sobre la importancia de prevenir riesgos. A través de afiches, dibujos, murales o historietas, los estudiantes pueden expresar ideas que promuevan la cultura de prevención y el cuidado de los recursos familiares.</p> <p>Los estudiantes crearán producciones artísticas que transmitan mensajes sobre la importancia de prepararse ante desastres, contribuyendo a fortalecer la responsabilidad y el cuidado de la economía familiar.</p> <p>Frente a esta situación, nos planteamos el siguiente reto:</p> <p>¿Cómo podemos comunicar, a través del arte, mensajes que promuevan la prevención de desastres y el cuidado de la economía familiar?</p>	"Teatro preventivo frente a los desafíos de nuestra tierra"	5 SEMANAS Del 25/05 al 26/06	X			
---	--------------------	---	---	------------------------------------	---	--	--	--



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

4	Identidad y diversidad cultural.	<p>Los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. Jorge Basadre son conscientes que nuestro país es maravilloso por su riqueza cultural, la historia de sus pueblos y su biodiversidad. Por eso, es importante promover el fortalecimiento de su identidad manteniendo una convivencia armoniosa basada en el respeto a la diversidad. Un país donde los diferentes pueblos que lo habitan practican diversas costumbres y tradiciones. Estas se practican en las familias y se transmiten de generación en generación. Esto quiere decir que nosotras y nosotros formamos parte de esa diversidad cultural. Entonces, en ese contexto resaltaremos la diversidad que se da en nuestra familia, comunidad, región y país; así como también sobre la relevancia histórica y patriótica de nuestra nación. Frente a esta situación, nos planteamos el siguiente reto: ¿Cómo expresamos la diversidad de las costumbres y tradiciones culturales de nuestra región y país? ¿Qué debemos hacer para convivir respetando y valorando la diversidad cultural de nuestro país? ¿Qué debemos hacer para difundir nuestra historia, identidad y diversidad cultural?</p>	"Historias de Yanaquihua contadas por títeres"	4 SEMANAS Del 29/06 al 24/07		X		
5	Conservación del agua e identidad.	<p>El Perú es un país muy rico y diverso, tiene una variedad de climas, paisajes y ecosistemas, que proporcionan una amplia gama de recursos naturales como minerales, productos agrícolas, pesqueros, turísticos, entre otros. La localidad de Yanaquihua es conocida por su variedad de cultivos (el maíz, la papa, la quinua, el café, el cacao, entre otros). Estos productos son muy valorados en el mercado internacional debido a su alta calidad y sabor único, los cuales pueden ser aprovechados para la creación de emprendimientos en diversas áreas como agroindustria, turismo, productos naturales, biotecnología. Sin embargo, es importante que se realice un uso responsable y sostenible de los recursos hídricos para garantizar su preservación y conservación a largo plazo.</p> <p>Ante esta situación nos planteamos el siguiente reto: ¿Cómo el movimiento corporal y la danza nos permiten expresar nuestras metas y el respeto por los recursos de nuestra región?</p>	"Danzamos con propósito para nuestro proyecto de vida"	5 SEMANAS Del 10/08 al 11/09			X	



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

6	Participación ciudadana, tradiciones y aniversarios.	<p>La Institución Educativa Jorge Basadre está próxima a celebrar su aniversario institucional, una fecha importante que promueve la participación en actividades culturales que fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia. Sin embargo, se observa que muchos estudiantes conocen poco sobre la Qhaswa de Yanaquihua (o la danza de Los Turcos de Condesuyos) y muestran mayor interés por danzas modernas, lo que evidencia una disminución en la valoración de las tradiciones locales.</p> <p>La Qhaswa representa una herencia cultural transmitida por nuestros antepasados y refleja costumbres, valores e historia de la comunidad. Por ello, los estudiantes investigarán el origen y significado de la danza, reconocerán la importancia del vestuario tradicional y practicarán sus pasos básicos para participar en la presentación artística por el aniversario de la institución educativa, fortaleciendo el orgullo por su identidad cultural.</p> <p>Para lograr nuestro propósito los estudiantes responden al siguiente reto: ¿Cómo podemos demostrar, a través de la danza Qhaswa de Yanaquihua, el orgullo por nuestra identidad cultural en el aniversario de nuestra institución educativa?</p>	"Zapateando nuestras costumbres para fortalecer nuestra identidad"	4 SEMANAS Del 14/09 al 09/10			X	
7	Fiestas patronales y diversidad cultural.	<p>Las fiestas patronales de Yanaquihua y de la provincia de Condesuyos son espacios donde se expresan la música, las danzas y tradiciones que forman parte de nuestra identidad cultural y también generan movimiento económico para muchas familias. Sin embargo, se observa que pocos estudiantes participan en la creación musical relacionada con estas festividades, mostrando poco conocimiento del lenguaje musical y del valor cultural de la música local.</p> <p>Frente a esta situación, los estudiantes explorarán los elementos básicos del lenguaje musical (notas, ritmo y símbolos) para crear una melodía corta inspirada en las fiestas patronales, reconociendo que la música puede ser una forma de expresar su identidad cultural y también una oportunidad de emprendimiento creativo que promueva y difunda las tradiciones de su comunidad.</p>	"Emprendimientos musicales con identidad Condesuyana"	5 SEMANAS Del 19/10 al 20/11				X



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

		Para lograr nuestro propósito los estudiantes responden al siguiente reto: ¿Cómo podemos crear una melodía que represente nuestras fiestas patronales y promueva nuestra cultura?							
8	Navidad.	<p>La Navidad es una fecha de celebración en familia y comunidad donde se comparten momentos de alegría y unión. Sin embargo, durante estas fiestas en Yanaquihua aumenta el consumo de bebidas en envases de plástico y vidrio, generando residuos que muchas veces no son reutilizados y contaminan el ambiente.</p> <p>En la I.E. Jorge Basadre se observa la acumulación de botellas que podrían aprovecharse de manera creativa. Muchos estudiantes desconocen que estos materiales pueden transformarse en instrumentos musicales capaces de producir sonidos diferentes según la cantidad de agua o el tamaño de las botellas.</p> <p>A través del arte y la música, los estudiantes explorarán las cualidades del sonido (grave, agudo, fuerte, suave) y construirán un botellófono con materiales reciclados para interpretar un villancico o melodía navideña. De esta manera, desarrollarán su creatividad, el trabajo en equipo y la conciencia ambiental, demostrando que es posible celebrar una Navidad de manera creativa y sostenible.</p> <p>Ante esta situación, nos planteamos los siguientes retos. ¿Cómo podemos reutilizar botellas de plástico o vidrio para crear instrumentos musicales que nos permitan celebrar una Navidad creativa?</p>	"Sonidos de esperanza: botellófono navideño"	de El	4 SEMANAS Del 23/11 al 18/12				X



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

VII. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS Y ENFOQUES TRANSVERSALES) CICLO VI 1° DE SECUNDARIA.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE CICLO VI (1°)	UNIDADES DE APRENDIZAJE									
			I BIMESTRE			II BIMESTRE		III BIMESTRE		IV BIMESTRE		
			UND 0	UND 1	UND 2	UND 3	UND 4	UND 5	UND 6	UND 7	UND 8	
			Evaluando nuestras competencias del área de Arte y Cultura ciclo VI	"Expresamos nuestra convivencia a través del trazo y la luz"	"El color de nuestra salud en el entorno rural"	"Teatro preventivo frente a los desafíos de nuestra tierra"	"Historias de Yanaquihua contadas por títeres"	"Danzamos con propósito para nuestro proyecto de vida"	"Zapateando nuestras costumbres para fortalecer nuestra identidad"	"Emprendimientos musicales con identidad Condesuyana"	"Sonidos de esperanza: El botellófono navideño"	
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico – culturales. Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	-Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales. Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y reconoce que corresponden a diferentes maneras de interpretar la realidad. -Analiza las características principales a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos. -Integra y analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los posibles significados e intenciones. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función del impacto que tienen en la audiencia.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
CREA PROYECTOS DESDE LOS		-Reconoce y usa los elementos de los lenguajes del arte cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<p>explora con distintas maneras de utilizar recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composiciones artísticas.</p> <p>-Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando referencias de diversos contextos culturales e históricos (por ejemplo, cuando crea una escultura de una figura en movimiento).</p> <p>Mientras desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus ideas con mayor claridad e incorpora recursos tecnológicos cuando cree necesario.</p> <p>-Documenta las fuentes de sus ideas y las razones por las cuales ha tomado decisiones en su proceso creativo. Reflexiona con sus pares y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones y reconoce su rol en el proceso creativo.</p>										
COMPETENCIAS TRANSVERSALES												
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Personaliza entornos virtuales ✓ Gestiona información del entorno virtual. ✓ Interactúa en entornos virtuales ✓ Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<p>-Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable.</p> <p>-Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor.</p> <p>-Registra datos mediante hoja de cálculo que le permita ordenar y secuenciar información relevante.</p> <p>-Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos virtuales determinados, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red.</p>		X	X	X	X	X	X	X	X	X



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

		-Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento -Elabora proyectos escolares de su comunidad y localidad utilizando documentos y presentaciones digitales.									
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Define metas de aprendizaje. ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje ✓ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<p>-Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.</p> <p>-Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.</p> <p>-Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados.</p> <p>-Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.</p>		X	X	X	X	X	X	X	X
ENFOQUES TRANSVERSALES	<i>Enfoque Intercultural</i>		X				X			X	
	<i>Enfoque inclusivo o Atención a la diversidad</i>							X			
	<i>Enfoque de Igualdad de género</i>				X						
	<i>Enfoque Ambiental</i>			X			X				
	<i>Enfoque de Derechos</i>		X	X							
	<i>Enfoque de Búsqueda de la Excelencia</i>				X	X				X	X
	<i>Enfoque de Orientación al Bien Común</i>						X				X



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026

VIII. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS:

MATERIALES	MEDIOS	RECURSOS EDUCATIVOS
<ul style="list-style-type: none">➤ Fichas de actividad➤ Fichas de reforzamiento	<ul style="list-style-type: none">➤ Diapositivas➤ Organizadores visuales➤ Libros de Arte y Cultura	<ul style="list-style-type: none">➤ Proyector➤ Celular, Tableta➤ Laptop, PC

IX. EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa (Para)	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa (Del)	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

Yanaquihua, 16 de marzo del 2026

DOCENTE:

COORDINADOR(A):

DIRECTOR:



“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL - 2026