

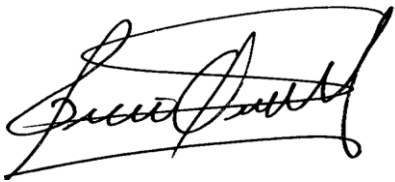
SESION DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE 01:

Música para fortalecer nuestro Estado y gobierno

I. TÍTULO DE LA SESIÓN		
Tema 01: Historia de la música en el peru.		
II. DATOS INFORMATIVOS		
2.1. Institución Educativa	40430 JOSE SIMEON TEJEDA	
2.2. Área	ARTE Y CULTURA	
2.3. Nivel	SECUNDARIO	
2.4. Ciclo	VII	
2.5. Grado y sección	3° Y 4TO	
2.6. Tiempo	2 HORAS Y 1 HORA DE TALLER	
2.7. Nivel y modalidad	SECUNDARIA - EBR	
2.8. Docente de Área	LUCIO QUISPE QUISPE	
2.9. Fecha	23 y 27 marzo de 2026	
III. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS;	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico - culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico - culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico - culturales. 	
DESEMPEÑOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. • Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. 	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Que los estudiantes comprendan la evolución de la música en el Perú desde las culturas prehispánicas hasta la actualidad, valorando su diversidad cultural.	
EVALUACION		
EVIDENCIA	Línea de tiempo o mapa conceptual sobre la historia de la música en el Perú.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Explica en que consiste la historia de la música y algunos de sus máximos representantes. • Utiliza los conectores lógicos. • Organiza la información utilizando palabras claves. • Organiza la información por niveles jerárquicos. 	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	<ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales • Gestiona información del entorno virtual. • Interactúa en entornos virtuales. • Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	
ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su

		lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		
ENFOQUE DE CONCIENCIA DE DERECHOS	Conciencia de derechos	Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.		
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.		
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOM.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización Propósito y organización Motivación, interés e incentivo Saberes previos	El docente para iniciar la sesión realiza las siguientes preguntas: ¿Qué podemos entender por la música? ¿Conoces algunos músicos que marcaron historia?	Ficha de aprendizaje Imágenes Plumón de pizarra tv	15 min
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	El docente explica brevemente las etapas: 1. Época prehispánica • Instrumentos: quena, zampoña, pututo • Función ritual y comunitaria 2. Época colonial • Influencia española • Aparición de instrumentos como guitarra y arpa 3. Época republicana • Nace la música criolla • Mezcla cultural 4. Época contemporánea • Fusión de géneros • Música moderna peruana El docente explica sobre los Grandes Representantes de la Música. Introducir a algunos de los músicos y compositores más destacados de la historia de la música, abarcando diferentes géneros y estilos. 5. Actividad Creativa (5 minutos): Invitar a los estudiantes a realizar la investigación sobre la historia de la música y algunos de sus máximos representantes.	Ficha de actividad	50min
CIERRE	Evaluación	El docente para dar por concluido la sesión realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Qué te resultó más fácil o difícil?, Por qué es importante conocer nuestra música? • ¿Cómo influye la historia en lo que escuchamos hoy?	Plumón de pizarra	15min



.....
LUCIO QUISPE QUISPE
DOCENTE DE AULA

.....
DIRECCIÓN