

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

"LAS FIGURAS MUSICALES"

I. DATOS INFORMATIVOS	
DOCENTE:	LUCIO QUISPE QUISPE
DIRECTOR(A):	LIC.OSCAR GUEVARA FLORES
I.E.:	40430 JOSE SIMEON TEJEDA
NIVEL:	SECUNDARIA
GRADO:	3RO Y 4TO GRADO
ÁREA:	ARTE Y CULTURA
TEMA:	LAS FIGURAS MUSICALES
FECHA:	06 DE ABRIL DE 2026
DURACIÓN:	80 MINUTOS

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales - Percibe manifestaciones artístico-culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza las manifestaciones artísticoculturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artísticoculturales 	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artísticoculturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artísticocultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa las permanencias y cambios en las manifestaciones artístico-culturales a través del tiempo y el espacio, y explica cómo reflejan la diversidad cultural de una región o país. - Analiza los elementos, principios y códigos de diversas manifestaciones artísticas, y explica cómo se utilizan para comunicar mensajes complejos y estéticos. - Investiga y sustenta la importancia de la conservación y difusión del patrimonio cultural, y propone acciones para su valoración y protección.



<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos - Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	<p>Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga y experimenta con recursos y técnicas tradicionales y contemporáneas (tinta china, stop motion, land art) para expresar ideas y emociones complejas. - Desarrolla proyectos artísticos que cuestionan o reflexionan sobre temas sociales y ambientales de su comunidad, utilizando el arte como medio de expresión y crítica.
	<p>de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseña y gestiona la presentación de su obra (montaje de exposición, puesta en escena), considerando el espacio y los recursos necesarios.
<p>COMPETENCIA TRANSVERSAL</p>	<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	
<p>ENFOQUE TRANSVERSAL</p>	<p>Enfoque Intercultural</p>	
<p>ENFOQUE INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN (2026)</p>	<p>Inclusión y participación activa</p>	
<p>RECURSOS Y REFERENCIAS (2026)</p>	<p>Fotocopias, fichas y materiales impresos</p>	
<p>CONSIDERACIONES DE DIVERSIDAD (2026)</p>	<p>Ritmos de aprendizaje diversos</p>	

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Propósito de la sesión:

Los estudiantes de tercer grado de secundaria identificarán y diferenciarán las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea) y sus silencios correspondientes, comprendiendo su valor temporal. Posteriormente, aplicarán este conocimiento creando un patrón rítmico simple en un pentagrama, demostrando así su capacidad para organizar elementos musicales y expresar ideas a través del lenguaje artístico.

IV. RETO (SITUACIÓN SIGNIFICATIVA)



¡Buenos días, futuros artistas y músicos de Andaray!

Imaginen esto: están ayudando a sus papás y mamás con las faenas del campo, cuidando los animales o trabajando la tierra, y de repente, escuchan una melodía. ¿Les suena familiar? Quizás es el canto de las aves, el mugir de las vacas, o el sonido del viento entre los sembríos. Ahora, piensen: ¿cómo podríamos representar esos sonidos que tanto conocemos en Andaray? ¿Sería lo mismo el ritmo de las pisadas de las ovejas que el sonido de la lluvia al caer?

Ustedes están muy emocionados por aprender a tocar las notas musicales, ¡y eso es genial! Pero para que esa melodía que nace de su corazón suene hermosa y tenga sentido, necesitamos entender primero cómo se construyen los sonidos. Así como aprendemos a identificar los diferentes tipos de ganado o los ciclos de cultivo, en la música también hay "herramientas" que nos ayudan a organizar y dar forma a los sonidos.

Hoy, nos vamos a convertir en detectives de sonidos y vamos a descubrir juntos los secretos de esas "figuras musicales". Son como los ladrillos que construyen una canción, y entenderlas nos permitirá no solo apreciar mejor la música que escuchamos, sino también empezar a crear nuestras propias composiciones, inspiradas en la riqueza de Andaray. ¡Prepárense para darle ritmo a nuestra tierra!

V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evalúa cambios y permanencias en manifestaciones musicales históricas.

Analiza el uso de figuras musicales para comunicar ideas sonoras.

Experimenta con diferentes figuras musicales para crear ritmos.

Diseña una pequeña composición rítmica utilizando figuras musicales.

VI. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

El estudiante elabora un comentario escrito, de un párrafo, sobre una pieza musical corta (grabación o interpretación en vivo), analizando cómo las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, etc.) contribuyen a crear el ritmo y el carácter expresivo de la obra, y comparando su apreciación con la de un compañero.

Elabora una composición musical simple, utilizando al menos tres figuras musicales distintas (redonda, blanca, negra, corchea) y combinándolas rítmicamente para expresar una idea o sentimiento inicial.

VII. PRODUCTO

Partitura creativa ilustrada

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y ACTIVIDADES
----------	------------------------------------



INICIO (10min)	<p>Motivación:</p> <p>Observamos un video corto (2 min) con ritmos de música andina (huayno, yaraví) y música criolla típica de la zona. Se pregunta a los estudiantes: "¿Qué notan en estos ritmos? ¿Cómo se siente la música cuando es rápida o lenta?"</p> <p>Saberes Previos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. "Cuando ayudan en las faenas del campo o cuidan los animales, ¿hay momentos en que necesitan hacer las cosas rápido o lento? ¿Cómo se organizan?"2. "¿Han escuchado alguna vez instrumentos que marcan el ritmo de una canción? ¿Cómo creen que lo hacen?" <p>Problematización y Propósito:</p> <p>"Así como en nuestras actividades diarias nos organizamos en tiempos, la música también tiene su forma de organizar el tiempo para sonar bien. Hoy vamos a descubrir cómo lo hace la música con unas 'figuras musicales' que nos dictan cuándo hacer sonido y cuándo callar. Nuestro propósito es que ustedes puedan identificar y diferenciar estas figuras musicales básicas y sus silencios, comprendiendo su valor temporal, y luego usarlas para crear un patrón rítmico simple en un pentagrama."</p>
DESARROLLO (60min)	<p>- Reacción inmediata:</p> <p>- Los estudiantes observan un video corto (adaptado, sin sonido o con un ritmo muy marcado y repetitivo) que muestra imágenes de actividades agrícolas y ganaderas de Andaray (siembra, cosecha, cuidado del ganado) intercaladas con representaciones visuales claras de la redonda, blanca, negra y corchea. Se les pide reaccionar libremente con gestos, sonidos o palabras sobre lo que les evoca la combinación de imágenes y figuras.</p> <p>- Descripción de lo observado:</p> <p>- Se entrega una fotocopia con imágenes de las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea) y sus respectivos silencios al lado de las actividades rurales observadas. Se solicita a los estudiantes que describan en sus propias palabras qué ven en la hoja, relacionando las figuras musicales con las acciones</p>



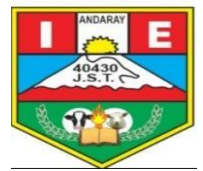
PERÚ

Ministerio
de Educación**"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"**

	<p>(por ejemplo, una redonda puede ser una pausa larga como el descanso después de la siembra, una negra un paso constante del arriero).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis e interpretación: - Se forma pequeños grupos de trabajo. Cada grupo recibe una ficha donde se presentan patrones rítmicos sencillos (usando solo negras y blancas inicialmente) y se les pide que los "canten" o "palmen" rítmicamente, simulando el sonido de las actividades agrícolas/ganaderas. Se discute cómo cada figura tiene una "duración" o "tiempo" que se mantiene constante como el ritmo de trabajo en el campo. - Consideración del contexto cultural: - Se les muestra un pentagrama impreso sencillo. Se les explica que las figuras musicales son como las "huellas" que dejamos en el camino, o los "pasos" para arar la tierra. Se les anima a dibujar en el pentagrama un patrón rítmico simple que represente un día en Andaray: tal vez una negra para el momento de arar, una blanca para el descanso al mediodía, y otra negra para seguir trabajando. - Enfoque Inclusión y Participación: Se brindan materiales con diferentes tamaños de letra y figuras, y se promueve el trabajo colaborativo donde los estudiantes se apoyan mutuamente en la identificación y representación rítmica. - Recursos y Referencias: Se utilizarán fotocopias con ilustraciones claras de las figuras musicales junto a imágenes de la vida en Andaray, y fichas impresas con patrones rítmicos para la práctica grupal. - Consideraciones de Diversidad: Se ofrecerá apoyo individualizado para quienes necesiten más tiempo para asimilar los conceptos, y se plantearán actividades de extensión para quienes demuestren mayor comprensión y agilidad en el reconocimiento rítmico.
<p>CIERRE (10min)</p>	<p>Evaluación Formativa Rápida:</p> <p>Por parejas, cada estudiante comparte con su compañero el patrón rítmico que creó. El compañero verifica si las figuras musicales están correctamente representadas y si el ritmo es consistente.</p> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo más fácil o lo más difícil al identificar las figuras musicales y crear nuestro ritmo? - ¿Cómo creen que este conocimiento sobre el tiempo en la música nos puede ayudar en nuestras actividades diarias en casa (faenas agrícolas/ganaderas)?

IX. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACION

Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales / Crea proyectos desde los lenguajes artísticos



N°	Nombres y Apellidos	Identifica cambios y permanencias en la música a través del tiempo.	Interpreta el significado comunicativo de las figuras musicales.	Crea ritmos a partir de la experimentación con figuras musicales.	Compone secuencias rítmicas empleando figuras musicales.	Observaciones
1						
2						
3						
4						
5						

X. FIRMAS

LUCIO QUISPE QUISPE
Docente de Aula

DIRECTOR

TEORÍA DEL TEMA

¡Hola, jóvenes artistas y melómanos! Bienvenidos a esta apasionante travesía por el mundo de la música, donde aprenderemos a leer y comprender su lenguaje secreto. En Arte y Cultura, exploraremos las **figuras musicales**, que son los ladrillos con los que se construye cada melodía que escuchamos.

¿Qué son las Figuras Musicales?

Las figuras musicales, también llamadas **figuras de duración**, son símbolos que representan el **tiempo** que una nota suena (su valor sonoro) o el **tiempo** en que no suena (su silencio). Sin ellas, la música sería un caos sin ritmo ni orden. Son como los verbos y las pausas que dan sentido a una oración.

La Base: La Redonda

Imaginemos que la música es un gran reloj. La figura más larga y fundamental es la **redonda**. Es el punto de partida para entender las demás. Su duración es la más extensa en la mayoría de los compases, sirviendo como referencia.

Las Hijas de la Redonda

A partir de la redonda, nacen figuras más cortas. Cada una de estas figuras dura la mitad de la anterior. Esto crea una jerarquía y un sistema de divisiones rítmicas muy lógico.

- La **blanca** dura la mitad que la redonda. Tiempo 2 tiempos
- La **negra** dura la mitad que la blanca. Tiempos 1 tiempo
- La **corchea** dura la mitad que la negra. Duración 1 ½ tiempo
- La semicorchea duración 1 ¼ de tiempo
- La fusa duración 1 1/8 de tiempo
- La semifusa duración 1 1/16 de tiempo

En esta primera parte, hemos sentado las bases. ¡Prepárense para descubrir cómo estas figuras dan vida a la música!

¡Hola, jóvenes artistas de 3er grado! Continuando con nuestro viaje por el fascinante mundo de las figuras musicales, hoy exploraremos cómo estas pequeñas notas dan forma a la música que amamos.

Ritmo y Movimiento: Las Figuras en Acción

Ya sabemos que las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, etc.) nos indican la duración de un sonido. Pero, ¿cómo se traducen esto en música real? Piensen en un zapateo peruano. La rapidez de cada golpe de pie, la pausa entre ellos, todo eso es **ritmo**. Las figuras musicales son como los pasos de baile: la redonda es un paso largo y sostenido, mientras que la negra es un paso firme y marcado, y las corcheas son pasos rápidos y ágiles. ¡Imaginen un huayno con solo redondas o un festejo con puras negras! Sería muy diferente, ¿verdad?

Construyendo Melodías: La Duración y la Expresión

Las figuras musicales no solo marcan el tiempo, sino que también ayudan a crear **expresión**. Una melodía con muchas notas cortas y rápidas (corcheas, semicorcheas) puede sonar enérgica y alegre, como una marinera bailada a toda velocidad. En cambio, una melodía con notas más largas (blancas, redondas) puede transmitir calma o nostalgia, como una bella melodía de quena.

- **Aplicación práctica:** Intenten seguir el ritmo de una canción peruana conocida (como "El Cóndor Pasa" o "Valicha") aplaudiendo. Si una nota dura mucho, mantengan el aplauso. Si son notas rápidas, den aplausos cortos y seguidos.



- **Detalle complementario:** La **ligadura de prolongación** es como “pegar” dos figuras musicales del mismo sonido para que suene aún más largo, sumando sus duraciones. ¡Es como un solo paso largo que abarca el tiempo de dos!

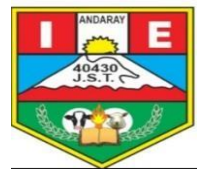
FICHA DE APLICACION

I.E.:	40430 JOSE SIMEON TEJEDA	Fecha:	6 de abril de 2026
Docente:	LUCIO QUISPE QUISPE		
Alumno:		Grado:	3ro y 4to Grado
Área:	Arte y Cultura		

Tema: LAS FIGURAS MUSICALES

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y responde de la manera más clara y completa posible.

- ¿Cuál de las siguientes figuras musicales representa el sonido más largo en la mayoría de los compases y sirve como punto de partida para entender las demás?
 - Blanca
 - Negra
 - Redonda
 - Corchea
- Las figuras musicales también se llaman figuras de duración porque indican el tiempo que un sonido suena o no suena. () Verdadero () Falso
- Las figuras musicales son como los _____ y las _____ que dan sentido a una oración musical.
- Si una figura musical dura la mitad que la redonda, ¿qué figura es?
- ¿Cuál de las siguientes figuras musicales dura la mitad que la blanca?
 - Redonda
 - Negra
 - Corchea
 - Semicorchea
- Las figuras musicales, al indicar la duración de los sonidos, contribuyen a la creación de la expresión y el carácter de una melodía.
() Verdadero () Falso
- La _____ es un paso firme y marcado, similar a un paso de baile.
- ¿Qué figura musical dura la mitad que la negra?
 - Blanca
 - Redonda
 - Corchea
 - Ligadura de prolongación
- ¿Qué efecto tiene la ligadura de prolongación en la música?
 - Acorta la duración de una nota.
 - Crea un silencio.
 - Une dos figuras del mismo sonido para que suene más largo.
 - Cambia el valor de una figura musical.



10. Una melodía con muchas corcheas y semicorcheas podría sonar:

- a) Tranquila y nostálgica.
- b) Enérgica y alegre.
- c) Lenta y pausada.
- d) Caótica y sin ritmo.

1. c

2. Verdadero

3. verbos, pausas

4. Blanca

5. b

6. Verdadero

7. Negra

8. c

9. c

10. b