

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

UNIDAD DE APRENDIZAJE 08: "EJERCEMOS NUESTROS DERECHOS
FUNDAMENTALES PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN"

ACTIVIDAD: Representamos la coreografía de la técnica Graham para promover el bien común


I. DATOS INFORMATIVOS:



UGEL	CONDESUYOS		
I.E	JORGE BASADRE		
NIVEL	Secundario	SEMANA	05
CICLO	VII	DURACION	90 minutos
AREA	ARTE Y CULTURA	FECHA:	18/12/2025
GRADO/SECC	5°	DOCENTE:	HANS EVERT ANCO HUAMAN

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO	Realizamos la representación de una coreografía para promover el bien común.		
EVIDENCIA	En esta actividad, los estudiantes realizarán una Representación coreográfica		
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 		
DESEMPEÑO PRECISADO	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones. Realiza la representación de una coreografía donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ LISTA DE COTEJO	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla ideas en su propuesta para su coreografía. Explora los movimientos propuestos en su coreografía. Realiza la representación de su coreografía empleando la técnica Graham para promover el bien común. 		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Personaliza entornos virtuales ✓ Gestiona información del entorno virtual. ✓ Interactúa en entornos virtuales. ✓ Crea objetos virtuales en diversos formatos. 		
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Define metas de aprendizaje. ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. ✓ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES	
De derechos	Diálogo y concertación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. 	

III. SECUENCIA DIDACTICA:

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	T
INICIO	<p><u>SALUDO Y BIENVENIDA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludamos cálida y afectuosamente a los estudiantes, y les damos la bienvenida a una nueva experiencia de aprendizaje denominada: Representamos la coreografía de la técnica Graham para promover el bien común. <p><u>MOTIVACION, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivamos a los estudiantes presentándoles el siguiente video. https://www.youtube.com/watch?v=Q9ijNXIM3Jk • Luego buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué opinas del video? ✓ ¿Qué debes tener en cuenta al realizar una representación coreográfica? ✓ ¿Cómo promueves el bien común mediante la representación de la técnica Graham? • Fomentamos el dialogo a partir de las preguntas y la participación activa de los estudiantes con una lluvia de ideas. Luego generamos el conflicto cognitivo mediante la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué promover la técnica Graham? <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los estudiantes sobre la representación de la coreografía, para ello se les pregunta ¿Cuál creen que será nuestro propósito del día de hoy? • Escuchamos atentamente las participaciones de los niños y niñas e inmediatamente se da a conocer el propósito de aprendizaje, indicándoles el día de hoya vamos a: • Realizamos la representación de una coreografía para promover el bien común. • Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su utilidad en la vida cotidiana, el mismo que será contrastado en el cierre de la sesión. • Damos a conocer la ruta de pasos que deben tener en cuenta en el desarrollo de la sesión para construir sus aprendizajes para lo cual presentamos la evidencia que se va a trabajar y los criterios de evaluación. Para ello utilizamos el anexo 1 para el docente. • Con los estudiantes comentamos de manera rápida cuales son los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de nuestra sesión de la competencia CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Paso 1: Conoce las recomendaciones para realizar una representación de danza describiéndolo en un mapa araña. ✓ Paso 2: Realiza la representación de su coreografía empleando la técnica Graham para promover el bien común. • Luego preguntamos a los estudiantes cuales serán nuestros acuerdos de convivencia para poder lograr el propósito. Se consensua los acuerdos de convivencia a tener en cuenta para garantizar que toda la sesión se desarrolle de manera adecuada y sin quiebres. Mediante el Anexo para el docente 2 y los plasmamos en un lugar visible del aula para que sean tomados en cuenta y evaluar su cumplimiento. 	<p>20"</p> 
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Desafiar e inspirar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se informa a los estudiantes que desarrollaran varias actividades y que es necesario tener en cuenta los criterios de evaluación. • Se pide a los y las estudiantes ubicarse en un espacio del aula y luego el docente habiendo desarrollado la dinámica "Par o impar", pide a los estudiantes que integren el mismo grupo de la clase anterior. Anexo 3 para el docente 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Se anima a los estudiantes a observar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=Z8BGkVt_8jM <p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas a los y las estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo es la representación de los bailarines del video? ✓ ¿Cómo son los pasos que emplean? <p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindamos las indicaciones para planificar las actividades. • Los y las estudiantes plantean sus ideas respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo será mi representación grupal? ✓ ¿Cómo coordino en mi grupo la representación de mi coreografía? <p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindamos las orientaciones a los y las estudiantes con el fin de ejemplificar y reforzar sus ideas. • Solicitamos a los estudiantes que trabajen la actividad 01 de la ficha de aplicación: Conoce las recomendaciones para realizar una representación de danza describiéndolo en un mapa araña. <p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica a los grupos de estudiantes que deben realizar las coordinaciones para el desarrollo de la siguiente actividad, luego se les orienta en el planteamiento de sus ideas, animándolos a razonar, comunicarse, hacer conexiones y aplicar habilidades. • Desarrollan la actividad 02 de la ficha de aplicación: Realiza la socialización de la coreografía de la técnica Graham. • Luego indicamos a los estudiantes a resolver la actividad 03 de la ficha de aplicación Realiza la representación de su coreografía empleando la técnica Graham para promover el bien común. <p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se motiva y sugiere la participación de los y las estudiantes invitándolos a opinar sobre sus aciertos y errores, dando tiempo para la reflexión y revisión. <p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentamos en los y las estudiantes a participar a través de la presentación de sus trabajos, propiciando el intercambio colaborativo de ideas y juicio crítico. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es tu opinión sobre las representaciones de la técnica Graham de los demás grupos? ¿Qué logros alcanzaron? <p>Reflexiono y evalúo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promovemos en él o la estudiante que reflexione sobre el proceso que empleó e identifique nuevos objetivos y oportunidades de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué pretendes expresar con tu propuesta? ¿Por qué? • Monitoreamos constantemente el desarrollo de la sesión permitiéndoles hacer recordar sobre las normas de convivencia y el logro del propósito. 	<p>50"</p> 
<p>CIERRE</p>	<p><u>EVALUACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los estudiantes que expliquen con sus propias palabras la utilidad en la vida sobre la representación coreográfica de la técnica Graham • Evaluamos lo que fue comprendido en la sesión, para ello los estudiantes, desarrollan el recurso Tarjeta de Salida que se encuentra en su ficha de aplicación, nos autoevaluamos, de la actividad 4 de la ficha de aplicación, en donde los estudiantes tienen que escribir dos ideas de lo que aprendieron, para que les sirvió lo aprendido utilidad del propósito y que registren que dudas aún tienen de lo aprendido. <p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí respecto a la técnica Graham? • ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué fue lo que me ayudo a comprender? • ¿Qué dificultades tuve durante el desarrollo de las actividades? 	 <p>20"</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lo superé? • ¿Lo puedo aplicar en mi vida cotidiana? 	
---	--

IV. RECURSOS A UTILIZAR

MATERIALES Y RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra, Laptop, proyector, Impresiones, Parlante, Papel Lápiz, Borrador, Regla, Toalla, Agua. 	<ul style="list-style-type: none"> • CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA_ Ministerio de Educación • MUNDO MÁGICO DE LA DANZA_ María José Ñíguez_ Edit. La Liebre de marzo_ 2017 • LA VIDA ES DANZA _ Hilda Wengrower_ Edit. Gedisa _ 2008 • DESCUBRIENDO LA DANZA_ Daniel Acevedo_ Edit. Universidad Veracruzana_ 2014 • MARTHA GRAHAM_ Marian Horosko

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN POR LISTA DE COTEJO	
UNIDAD DE APRENDIZAJE:	“EJERCEMOS NUESTROS DERECHOS FUNDAMENTALES PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN”
ACTIVIDAD:	Representamos la coreografía de la técnica Graham para promover el bien común.
PROPÓSITO:	Realizamos la representación de una coreografía para promover el bien común.
EVIDENCIA:	En esta actividad, los estudiantes realizaran una Representación coreográfica
ESTANDAR CICLO VII	<p>Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular.</p> <p>Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no-convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística.</p> <p>Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa.</p> <p>Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías.</p> <p>Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público.</p> <p>Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.</p>
COMPETENCIAS:	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos • Aplica procesos creativos • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos
PRODUCTO DE LA UNIDAD	Representación coreográfica de la técnica Graham

CRITERIOS	
01	Desarrolla ideas en su propuesta para su coreografía.
02	Explora los movimientos propuestos en su coreografía.
03	Realiza la representación de su coreografía empleando la técnica Graham para promover el bien común.
04	
05	

Leyenda	LITERAL
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C

	ESTUDIANTES	CRITERIOS A SER EVALUADOS					Nota	Observaciones
		01	02	03	04	05		
		SI/ NO	SI/ NO	SI/ NO	SI/ NO	SI/ NO		
01		X	✓	✓	X	✓		
02								
03								
04								
05								
06								

Yanaquihua, lunes 18 de Diciembre del 2025

.....
Docente: Hans Evert Anco Huamán