



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### "LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS COMPONENTES EN LA PARTITURA"

I. DATOS INFORMATIVOS	
DOCENTE:	LUCIO QUISPE QUISPE
DIRECTOR(A):	LIC.OSCAR GUEVARA FLORES
I.E.:	40430 JOSE SIMEON TEJEDA
NIVEL:	SECUNDARIA
GRADO:	5TO GRADO
ÁREA:	ARTE Y CULTURA
TEMA:	LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS COMPONENTES EN LA PARTITURA
FECHA:	8 DE ABRIL DE 2026
DURACIÓN:	80 MINUTOS 1 HORA DE TALLER DE BANDA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <p>- Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.</p>	<p>- <b>Genera propuestas innovadoras</b> para la creación artística, explorando la <b>intersección</b> de los <b>lenguajes artísticos</b> y las <b>nuevas tecnologías</b> (realidad virtual, inteligencia artificial).</p>
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Enfoque Intercultural	
<b>ENFOQUE INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN (2026)</b>	Inclusión y participación activa	
<b>RECURSOS Y REFERENCIAS (2026)</b>	Fotocopias, fichas y materiales impresos	
<b>CONSIDERACIONES DE DIVERSIDAD (2026)</b>	Ritmos de aprendizaje diversos	



### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Los estudiantes exploran y comprenden las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea) y sus silencios, identificando su duración y representación en la partitura, Como también comprenden los símbolos o escrituras en la partitura para posteriormente integrarlas en la creación de un breve patrón rítmico musical sencillo.

### IV. RETO (SITUACIÓN SIGNIFICATIVA)

¡Hola, futuros músicos de la banda 40430! Imaginen: pronto estarán sonando sus instrumentos de viento y percusión, ¡llevando la música de nuestra institución a lo más alto! Pero para lograrlo, necesitamos descifrar el código secreto de la música. Ustedes, que quieren brillar con los vientos y la percusión, ¿cómo creen que los músicos saben cuándo tocar una nota larga, una corta, o cuándo hacer una pausa? El reto de hoy es entender las "figuras musicales" y sus "componentes" básicos dentro de una partitura, para que nuestras primeras melodías sean un éxito y nos preparen para nuestros ensayos.

### V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diseña propuestas musicales innovadoras aplicando lenguajes artísticos.

Explora la intersección de la música y nuevas tecnologías en sus creaciones.

Integra componentes de la partitura en proyectos musicales tecnológicos.

### VI. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Elabora un pentagrama visualizado que represente la estructura rítmica y melódica de una melodía sencilla, utilizando figuras musicales y símbolos de notación identificados en la sesión.

### VII. PRODUCTO

Partitura ilustrada con figuras musicales y sus componentes

### VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y ACTIVIDADES
<b>INICIO (10min)</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <p>"¡Imaginen el sonido vibrante de nuestros instrumentos de viento y percusión resonando en la plaza de José Simeón Tejeda durante la próxima festividad! Hoy daremos los primeros pasos para que eso suceda, aprendiendo el 'lenguaje secreto' de la música."</p> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Han escuchado alguna vez una melodía que les parezca fácil de seguir o de recordar? ¿Qué la hace pegadiza?</li> <li>¿Han visto alguna vez una partitura? ¿Qué símbolos les llaman la atención?</li> </ol> <p><b>Problematización y Propósito:</b></p> <p>"Para que nuestros amigos que tocarán instrumentos de vientos y nuestra compañera de percusión se guíen y creen ritmos impactantes para la banda de la Institución Educativa 40430, es fundamental</p>



	<p>dominar los 'ladrillos' básicos de la música: las figuras musicales y sus silencios en la partitura. Hoy exploraremos su duración y forma para que, al final, podamos componer juntos un primer patrón rítmico que todos entendamos. Dado que trabajamos en un contexto donde el acceso a recursos digitales es limitado, nos apoyaremos en fotocopias y materiales impresos para esta fundamental etapa."</p>
<p><b>DESARROLLO (60min)</b></p>	<p><b>- Desafiar e inspirar.</b></p> <p>Se presenta una partitura (proyectado o en fotocopia con imágenes) de la banda de música de la I.E.S. 40430 de José Simeón Tejeda ejecutando una pieza sencilla. Se les pregunta: "¿Cómo creen que lograron que cada nota suene en el momento justo? ¿Qué creen que es la 'música escrita' y cómo nos ayuda a tocar juntos, especialmente en instrumentos de viento y percusión?".</p> <p><b>- Imaginar y generar ideas.</b></p> <p>Se reparte una ficha impresa con la imagen de una partitura y las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea) y sus silencios correspondientes. Se pide a los estudiantes, en forma individual y luego en pequeños grupos, que dibujen o escriban ejemplos de cómo sonarían estas figuras si las "cantaran" o "golpearan" en un objeto simple, considerando sus instrumentos de viento y percusión.</p> <p><b>- Planificar y elaborar.</b></p> <p>Utilizando las fichas, cada estudiante diseña un patrón rítmico de 4 compases usando solo las figuras musicales aprendidas. Se fomenta la colaboración entre el estudiante de percusión y los de instrumentos de viento, para que sus patrones puedan complementarse rítmicamente. Se les anima a "ensayar" mentalmente o con gestos la duración de cada figura.</p> <p><b>- Presentar y reflexionar.</b></p> <p>Los estudiantes presentan sus patrones rítmicos de forma oral o percutiendo con las manos. Se les guía para que identifiquen el nombre de cada figura y su duración en su patrón. Se reflexiona sobre cómo la comprensión de estas figuras es fundamental para que ellos, como miembros de la banda, puedan interpretar la música escrita en sus partituras.</p> <p>Enfoque Inclusión y Participación: Se garantiza que cada estudiante pueda aportar según su ritmo, ofreciendo apoyos visuales y auditivos. La creación colectiva del patrón rítmico fomenta la interdependencia.</p> <p>Recursos y Referencias: Se utilizan fotocopias con las figuras musicales y sus duraciones, así como un modelo de pentagrama simplificado. Se entregarán fichas para el diseño del patrón rítmico.</p> <p>Consideraciones de Diversidad: Se ofrecen ejemplos concretos de duración de figuras usando aplausos y golpes en la mesa, adaptándose a diferentes ritmos de aprendizaje.</p> <p>Dado que solo son 3 estudiantes que ansían tocar en la banda de la I.E.S. 40430, con instrumentos de viento y percusión, esta actividad les proporciona una base esencial para entender la partitura y guiar sus primeros pasos musicales.</p>
<p><b>CIERRE (10min)</b></p>	<p><b>1. Evaluación formativa rápida:</b> Los estudiantes, con la partitura y sus instrumentos listos para la banda de la I.E. 40430 de José Simeón Tejeda, entonarán/percutirán el patrón rítmico creado, identificando oralmente la figura musical y su silencio correspondiente para cada nota tocada.</p> <p><b>2. Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué figura musical les resultó más fácil de identificar en el patrón rítmico que crearon para los instrumentos de viento y percusión?</li> <li>- ¿Cómo creen que conocer estas figuras musicales nos ayudará a preparar las próximas presentaciones de nuestra banda?</li> </ul>



PERÚ

Ministerio de Educación

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"



**Competencia/Capacidades:** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

**Niveles:** I = Inicio | P = Proceso | L = Logrado | D = Destacado

N°	Nombres y Apellidos	Criterios de evaluación											
		Diseña propuestas musicales innovadoras aplicando lenguajes				Explora la intersección de la música				Integra componentes de la partitura en			
		I	P	L	D	I	P	L	D	I	P	L	D
1	Erika Ludovina GUZMAN HUAMANI												
2	Smith ALVEZ YAURI												
3	Julio Cesar ALFARO LAURA												

**X. FIRMAS**

**LUCIO QUISPE QUISPE**  
Docente de Aula

**LIC.OSCAR GUEVARA FLORES**  
Director



PERÚ

Ministerio  
de Educación

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"



## TEORÍA DEL TEMA

¡Hola, apreciados estudiantes de 5to de secundaria! Bienvenidos a nuestra clase de Arte y Cultura. Hoy daremos nuestros primeros pasos en el fascinante mundo de la música, explorando los elementos que dan vida a las melodías: **las figuras musicales y sus componentes en la partitura.**

### ¿Qué es una Partitura?

La partitura es el **lenguaje visual de la música**. Es un sistema de escritura que nos permite registrar y leer las ideas musicales, como una receta para los sonidos. En ella, encontramos símbolos que representan no solo los sonidos (las notas), sino también su duración y su intensidad dentro del Pentagrama. Las claves, los compases.

### Las Figuras Musicales: Los Bloques de Construcción del Ritmo

Las figuras musicales son los **símbolos gráficos que determinan la duración de los sonidos y los silencios**. Cada figura tiene un valor relativo a las demás, creando un patrón rítmico.

- **Redonda:** Es la figura de mayor duración dentro de las más comunes. 4t.
- **Blanca:** Dura la mitad que una redonda. 2 t.
- **Negra:** Dura la mitad que una blanca, y es la unidad de pulso en muchas músicas. 1t.
- **Corchea:** Dura la mitad que una negra. 1/2
- **Semicorchea:** Dura la mitad que una corchea. 1/4
- **fusa:** dura la mitad que una semicorchea. 1/8 t.
- **la semifusa:** su duración de su tiempo es 1/16

Entender estas figuras es fundamental para interpretar y crear música. En la siguiente parte, profundizaremos en cómo se representan y su relación con los silencios. Representamos en un cuadro.

Aquí tienes la segunda parte de la teoría sobre figuras musicales y sus componentes en la partitura, enfocada en ejemplos y aplicaciones prácticas para 5to de secundaria.

### Profundizando en la Duración: El Valor Relativo y las Pausas

En la música peruana, la variación rítmica es esencial. Piensa en un festejo costeño o una marinera: la **corchea** (la mitad de una negra) y la **semicorchea** (la mitad de una corchea) permiten esa agilidad y detalle rítmico. Por ejemplo, en una marinera, los pasos rápidos de la danza se marcan con semicorcheas. Si juntas cuatro semicorcheas obtienes el valor de una negra.

- **Aplicación práctica:** Intenta palmar el ritmo de "de una marcha" utilizando diferentes figuras. Percibe cómo las corcheas y semicorcheas crean el "swing" característico.

Las **pausas** son el silencio en la música, tan importantes como las notas. La pausa de la negra representa un silencio de la misma duración que una negra. Si queremos un momento de respiro, una pausa de corchea nos da un silencio breve.

- **Ejemplo peruano:** En un huayno, la pausa puede marcar la llegada de un quiebre melódico o un golpe de arpa. Es el espacio donde la emoción se asienta.

### Alteraciones y Símbolos Complementarios: Añadiendo Matices

Los **puntillos** son una forma sencilla de prolongar la duración de una figura. Un puntillo junto a una figura (redonda, blanca, negra, etc.) añade la mitad de su valor. Por ejemplo, una negra con puntillo dura lo mismo que una negra más una corchea.

- **Contexto peruano:** En la música andina, el puntillo se usa para crear síncopas y acentos interesantes, diferenciando un paso lento de uno más enérgico.

Los **ligados de prolongación** conectan notas del mismo sonido, sumando sus duraciones. No se vuelven a tocar la segunda nota, solo se extiende su sonido.

- **Demostración:** Imagina tocar dos veces la misma nota en tu charango; un ligado de prolongación te permite que suene como una sola nota más larga.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"



## FICHA DE APLICACIÓN

<b>I.E.:</b>	40430 JOSE SIMEON TEJEDA	<b>Fecha:</b>	8 de abril de 2026
<b>Docente:</b>	LUCIO QUISPE QUISPE		
<b>Alumno:</b>		<b>Grado:</b>	5to Grado
<b>Área:</b>	Arte y Cultura		

### Tema: las figuras musicales y sus componentes en la partitura

*Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y responde de la manera más clara y completa posible.*

**1. ¿Cuál de las siguientes figuras musicales tiene la duración más corta entre las mencionadas en el contenido base, sin considerar subdivisiones adicionales?**

- a) Redonda
- b) Blanca
- c) Corchea
- d) Negra

**2. Un puntillo junto a una figura musical añade la mitad de su valor original.**

Verdadero  Falso

**3. La \_\_\_\_\_ es el lenguaje visual de la música y nos permite registrar y leer las ideas musicales mediante símbolos que representan sonidos y su duración.**

**4. Explica brevemente por qué las pausas son consideradas tan importantes como las notas en la música.**

**5. Según el texto, en la música peruana, ¿qué figuras musicales permiten la agilidad y detalle rítmico, como se aprecia en un festejo costeño o una marinera?**

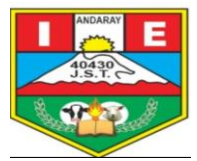
- a) Redonda y Blanca
- b) Negra y Corchea
- c) Corchea y Semicorchea
- d) Blanca y Negra



PERÚ

Ministerio  
de Educación

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"



## SOLUCIONARIO

1. c
2. Verdadero
3. partitura, composición
4. Las pausas son importantes porque representan el silencio en la música, creando momentos de respiro, acentuación o quiebres melódicos, lo cual es fundamental para la expresión y estructura musical.
5. c