



**UNIDAD  
08**

**EJERCEMOS NUESTROS DERECHOS FUNDAMENTALES  
PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN**

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	JORGE BASADRE				
DIRECTOR (A)	CANDELARIA CHARCA HUANCA				
DOCENTE	HANS EVERT ANCO HUAMAN				
ÁREA	ARTE Y CULTURA			NIVEL	SECUNDARIA
CICLO	VII	GRADO	3°	SECCIÓN	UNICA
FECHA DE INICIO	24/11/2025		FECHA DE TERMINO	19/12/2025	

2. A CERCA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE N.º 08

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	<p>En la actualidad, notamos frecuentemente que, los derechos de los jóvenes y adolescentes son vulnerados, pues no se les respeta, pese a que existen leyes o normas, además de organismos e instituciones que los protegen y defienden. Ello, se ve reflejado en todos aquellos adolescentes que son víctimas de violencia o maltrato por parte de los adultos o entre ellos mismos, presentan dificultades en su convivencia en oposición al bienestar común.</p> <p>Ante esta situación, nos planteamos los siguientes retos:          ¿Por qué es importante reconocer y respetar los derechos de las niñas, niños y adolescentes? ¿Crees que los derechos humanos se cumplen en tu escuela o comunidad? ¿Por qué? ¿Qué podrías hacer desde tu escuela para promover el respeto a los derechos humanos y el bienestar común?</p>
PROPÓSITO DE LA UNIDAD	<p>En el propósito de esta unidad se pretende que los estudiantes describirán la historia de la danza contemporánea, su impacto como manifestación expresiva y las características de la técnica Cunningham. Identificarán los pasos de la técnica Cunningham y lo desarrollarán mediante ejercicios de expresión corporal, elaborarán un coreografía promoviendo la técnica Cunningham y finalmente realizarán la representación coreográfica</p>
RETO DE LA UNIDAD:	<p>¿Por qué es importante reconocer y respetar los derechos de las niñas, niños y adolescentes? ¿Crees que los derechos humanos se cumplen en tu escuela o comunidad? ¿Por qué? ¿Qué podrías hacer desde tu escuela para promover el respeto a los derechos humanos y el bienestar común?</p>
PRODUCTO DE LA UNIDAD	<p>Representación coreográfica de la técnica Cunningham</p>
¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBE CUMPLIR LA PRODUCCIÓN?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La técnica Cunningham fue creada por un coreógrafo llamado Merce Cunningham. Él le dio a la danza un carácter independiente y autónomo en relación a la música.</li> <li>• También le otorgó un significado nuevo al sentido del espacio durante la ejecución de una coreografía.</li> </ul>



- Es una técnica que da protagonismo al movimiento y se basa en una combinación de una serie de secuencias aleatorias, pero seleccionadas previamente.
- Generar una propuesta coreográfica de la técnica Cunningham que promuevan el bien común.

3. RUTA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

N.º DE SESIÓN	TÍTULO	FECHA
Sesión 1	Conocemos la historia de la danza contemporánea para promover el bien común	24/11 – 28/11
Sesión 2	Conocemos las características de la técnica Cunningham	01/12 – 05/12
Sesión 3	Identificamos los pasos de la técnica Cunningham	08/12 – 12/12
Sesión 4	Elaboramos una coreografía explorando los pasos de la técnica Cunningham	15/12 – 19/12
Sesión 4	Representamos la coreografía de la técnica Cunningham para promover el bien común.	15/12 – 19/12

4. MATRIZ DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

TITULO DE LA SESION	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><u>SESIÓN 01</u></p> <p>Conocemos la historia de la danza contemporánea para promover el bien común</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Contextualiza manifestaciones culturales</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente</li> </ul>	<p>Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de la historia de la danza contemporánea son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.</p>	<p>Describimos la historia de la danza contemporánea y su impacto como manifestación expresiva mediante un mapa mental</p>	<p>Mapa mental</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la importancia de la danza contemporánea y su aporte en la sociedad.</li> <li>• Describe las cualidades estéticas de la historia de la danza contemporánea asociadas a la expresión.</li> <li>• Representa la historia de la danza contemporánea y sus aportes e impacto social en un mapa mental.</li> </ul>



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

<p><b>SESIÓN 02</b></p> <p>Conocemos las características de la técnica Cunningham</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Contextualiza manifestaciones culturales</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente</li> </ul>	<p>Describe de qué manera las características de la técnica Cunningham son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.</p>	<p>Describimos las características de la técnica Cunningham mediante un esquema de llaves.</p>	<p>Esquema de llaves</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la importancia de las características de la técnica Cunningham</li> <li>• Describe las cualidades estéticas de la técnica Cunningham.</li> <li>• Realiza un esquema de llaves describiendo las características de la técnica Cunningham.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 03</b></p> <p>Identificamos los pasos de la técnica Cunningham</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Contextualiza manifestaciones culturales</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente</li> </ul>	<p>Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a los niveles del movimiento de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones</p>	<p>Identificamos los pasos de la técnica Cunningham y lo desarrollamos mediante ejercicios de expresión corporal.</p>	<p>Ejercicios de los pasos de la técnica Cunningham</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara los diferentes pasos para la creación de su propuesta.</li> <li>• Observa y experimenta de distintas maneras utilizando los pasos de la técnica Cunningham</li> <li>• Realiza ejercicios de los pasos de la técnica Cunningham para promover su coreografía.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 04</b></p> <p>Elaboramos una coreografía explorando los pasos de la técnica Cunningham</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Utiliza y combina de diferentes maneras la coreografía para potenciar sus intenciones expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son</p>	<p>Elabora una coreografía promoviendo la técnica Cunningham</p>	<p>Coreografía de la técnica Cunningham</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diferentes pasos para la creación de su coreografía.</li> <li>• Realiza el registro de su coreografía mediante un dibujo.</li> <li>• Realiza su coreografía para promover la técnica Cunningham</li> </ul>



**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 8**

		familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.			
<p><b>SESIÓN 05</b></p> <p>Representamos la coreografía de la técnica Cunningham para promover el bien común.</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico sobre la representación de una coreografía. Obtiene, selecciona y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico-culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea.</p>	<p>Realizamos la representación de una frase coreográfica como parte de nuestro proyecto de vida.</p>	<p>Representación coreográfica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica su propuesta de su coreografía.</li> <li>• Explora los movimientos propuestos en su coreografía.</li> <li>• Realiza la representación de su coreografía empleando la técnica Cunningham para promover el bien común.</li> </ul>

5. COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LAS ACTIVIDADES:

SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Personaliza entornos virtuales</li> <li>✓ Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>✓ Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>✓ Crea objetos virtuales en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual determinado, como televisor, computadora personal, dispositivo móvil, aula virtual, entre otros, para uso personal y necesidades educativas.</li> <li>✓ Contrasta información recopilada de diversas fuentes y entornos que respondan a consignas y necesidades de investigación o tareas escolares, y resume la información en un documento con pertinencia y considerando la autoría.</li> <li>✓ Procesa datos mediante hojas de cálculo y base de datos cuando representa gráficamente información con criterios e indicaciones.</li> </ul>



diversos formatos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa en actividades colaborativas en comunidades y redes virtuales para intercambiar y compartir información de manera individual o en grupos de trabajo desde perspectivas multiculturales y de acuerdo con su contexto.</li> <li>✓ Elabora animaciones, videos y material interactivo en distintos formatos con creatividad e iniciativa, con aplicaciones de modelado y multimedia.</li> <li>✓ Resuelve situaciones problemáticas mediante la programación de código con procedimientos y secuencias lógicas estructuradas planteando soluciones creativas.</li> </ul>
--------------------	---

**GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA**

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Define metas de aprendizaje.</li> <li>✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>✓ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.</li> <li>✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.</li> <li>✓ Explica los resultados obtenidos de acuerdo con sus posibilidades y en función de su pertinencia para el logro de las metas de aprendizaje.</li> </ul>

6. MATRIZ DE ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADAS EN LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Enfoque	Valor	Actitud observable
DE DERECHOS	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

7. MEDIOS Y MATERIALES:

	Bibliografía	Materiales
PARA EL DOCENTE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA_ Ministerio de Educación</li> <li>• MUNDO MÁGICO DE LA DANZA_ María José Ñíguez_ Edit. La Liebre de marzo_ 2017</li> <li>• LA VIDA ES DANZA _ Hilda Wengrower_ Edit. Gedisa _ 2008</li> <li>• DESCUBRIENDO LA DANZA_ Daniel Acevedo_ Edit. Universidad Veracruzana_ 2014</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Laptop</li> <li>• proyector</li> <li>• Impresiones</li> <li>• Parlante</li> </ul>



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

	<ul style="list-style-type: none"><li>• CUNNINGHAM_ Carolyn Brown_ 2009</li></ul>	
PARA EL ESTUDIANTE:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de aplicación</li><li>• Cuaderno de trabajo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel</li><li>• Lápiz</li><li>• Borrador</li><li>• Regla</li><li>• Toalla</li><li>• Agua</li></ul>

Yanaquihua lunes, 24 de noviembre de 2025

.....

Prof. Hans Evert Anco Huamán