



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO DE LA UNIDAD

LA MÚSICA MÁS DE LO CONVENCIONAL

II. DATOS INFORMATIVOS

DATOS DE LA INSTITUCIÓN	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	40430 JOSE SIMEON TEJEDA
DIRECTOR/A	OSCAR GUEVARA FLORES
DOCENTE	LUCIO QUISPE QUISPE
DATOS ACADÉMICOS	
NIVEL	SECUNDARIA
GRADO	5TO GRADO
CICLO	CICLO VII
ÁREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA
DATOS DE LA UNIDAD	
AÑO LECTIVO	2026
PERIODO	I BIMESTRE
DURACIÓN	5 SEMANA(S)
SESIONES POR SEMANA (POR ÁREA)	ARTE Y CULTURA: 1
FECHA DE INICIO	2026-03-16
FECHA DE FIN	2026-04-17
DATOS DEL AULA	
Nº DE ESTUDIANTES	3
TURNO	MAÑANA

III. JUSTIFICACIÓN

Esta unidad de aprendizaje se justifica por la profunda conexión de los estudiantes de 5to grado de la IE 40430 José Simeón Tejeda con la música, evidenciada en su preparación para marchas cívicas. Explorar la historia, simbología y figuras musicales, junto con una evaluación diagnóstica y práctica de presentación, permitirá canalizar esta afición. Los temas específicos abordarán la riqueza y diversidad sonora, así como la estructura y significado de las piezas musicales que tanto disfrutan y que resuenan con el contexto local y sus actividades diarias en agricultura y ganadería.

El desarrollo de las competencias "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales" y "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" se potenciará al analizar críticamente la música que escuchan y producen. La historia de la música les brindará un marco de referencia para comprender la evolución y las influencias culturales, mientras que la simbología y las figuras



musicales les darán herramientas para decodificar y apreciar la complejidad de las obras. La presentación musical les permitirá aplicar estos conocimientos de forma práctica, fortaleciendo su expresión y su capacidad de comunicar a través del sonido.

IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de la I.E. 40430 José Simeón Tejeda, ubicados en el distrito de Andaray, provincia de Condesuyos, muestran una gran afición por la música, participando activamente en la preparación de marchas militares y escolares para fechas cívicas. Esta pasión se entrelaza con su labor en la agricultura y ganadería, actividades fundamentales en su comunidad. A pesar de ser un pueblo lejano y de difícil acceso por la movilidad, su hospitalidad es notable.

En esta unidad, exploraremos la música más allá de lo convencional, abordando la evaluación diagnóstica de sus conocimientos musicales, la rica historia de la música, la profunda simbología que encierra y el dominio de figuras musicales para una presentación impactante.

¿Cómo podemos expresar nuestras vivencias agrícolas y ganaderas a través de composiciones musicales innovadoras?

¿Qué simbolismos musicales reflejan la identidad y los valores de nuestra comunidad de Andaray?

¿De qué maneras podemos aplicar figuras musicales para enriquecer nuestras marchas y presentaciones?

V. PRODUCTO DE LA UNIDAD

- **Ficha de apreciación musical:** Análisis escrito de una obra musical, identificando elementos históricos y simbólicos.
- **Composición musical conceptualizada:** Creación de una pieza sonora corta que represente la simbología de su contexto agropecuario.
- **Presentación artística integrada:** Ejecución musical acompañada de elementos visuales que comuniquen la historia de la música de su región. la Representación rítmica con instrumentos no convencionales.

VI. PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Propiciar la apreciación crítica y la creación artística de los estudiantes de 5to grado de la IE 40430 José Simeón Tejeda, en torno a la evaluación diagnóstica de la música, su historia, simbología, figuras musicales y presentación musical, fortaleciendo sus competencias para apreciar y crear manifestaciones artístico-culturales en el contexto de su fanatismo por la música y su participación en marchas militares y escolares.

**VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	ESTÁNDAR (CICLO VII)	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
Arte y Cultura	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales • Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. • Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustenta, con argumentos teóricos y estéticos, la relación entre las manifestaciones artístico-culturales y las tendencias históricas y filosóficas que las influyen (modernidad, posmodernidad). • Evalúa la función del arte como agente de cambio social y político, y analiza la forma en que los artistas cuestionan el statu quo o promueven la reflexión. • Genera propuestas innovadoras para la creación artística, explorando la intersección de los lenguajes artísticos y las nuevas tecnologías (realidad virtual, inteligencia artificial). 	<p>Informe escrito</p> <p>Exposición oral</p> <p>Organizador grafico</p>	<p>Rubrica</p> <p>Lista de cotejo</p>



VIII. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

A. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES QUE SE TRABAJARÁN	DESEMPEÑOS/ACCIONES CONCRETAS EN ESTA UNIDAD	EVIDENCIAS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje (reconoce qué aprender, con qué recursos y hasta dónde debe llegar en una tarea o proyecto). Organiza estratégicamente acciones para alcanzar sus metas de aprendizaje (planifica pasos, tiempos y recursos de forma eficiente). Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje (evalúa avances, dificultades y corrige su plan o estrategias). 	<ul style="list-style-type: none"> Plantean y registran metas de aprendizaje vinculadas a los propósitos de la unidad y revisan si son alcanzables. Organizan tiempos, materiales y pasos de estudio o de producto; ajustan su plan cuando identifican obstáculos. Reflexionan sobre lo aprendido y lo pendiente antes de la evaluación o cierre de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Esquema o ficha de metas y plan de acción personal o grupal Registro breve de autorreflexión o autoregulación (diario de aprendizaje, rúbrica de autogestión)
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales (adapta interfaces, recursos o espacios digitales según sus necesidades, intereses y valores). Gestiona información del entorno virtual (busca, selecciona, evalúa y organiza información en distintos formatos con criterio ético). Interactúa en entornos virtuales (se comunica y colabora en espacios digitales respetando normas, privacidad y diversidad cultural). Crea objetos virtuales en diversos formatos (produce materiales digitales — texto, imagen, audio, video u 	<ul style="list-style-type: none"> Acceden a plataformas o recursos digitales pertinentes, organizan la información hallada y citan o seleccionan fuentes de forma responsable. Producen o comentan aportes en formatos digitales (documento compartido, foro, presentación, video breve, etc.) según las demandas de la unidad. Respetan normas de netiqueta, propiedad intelectual y privacidad al interactuar con pares y docentes en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencias digitales (enlaces, archivos subidos a aula virtual o entregas por correo/plataforma) Lista de fuentes consultadas o capturas de participación colaborativa en entorno virtual



	otros — con mejoras sucesivas según retroalimentación).		
--	---	--	--

IX. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES DE LOS ESTUDIANTES	ACTITUDES OBSERVABLES DEL DOCENTE
Enfoque de Derechos	Conciencia de derechos, Libertad y responsabilidad, Diálogo y concertación	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y ejercen sus derechos y deberes en la convivencia escolar con respeto mutuo. • Participan en espacios de diálogo y deliberación para acordar normas y resolver conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trata a los estudiantes como sujetos de derecho y promueve su participación activa y responsable. • Propicia la reflexión crítica sobre derechos individuales y colectivos, con especial sensibilidad hacia grupos en situación de vulnerabilidad.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Respeto por las diferencias, Equidad en la enseñanza, Confianza en la persona	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la diversidad del aula y colaboran sin excluir ni estigmatizar a sus compañeros. • Confían en su capacidad de aprender y solicitan o aceptan apoyos cuando los necesitan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica tiempos, espacios y estrategias diferenciadas para que todos alcancen los mismos estándares de aprendizaje. • Mantiene altas expectativas sobre cada estudiante, evita etiquetas y promueve tolerancia y respeto a la diversidad.
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural, Justicia, Diálogo intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y respetan identidades, lenguas y costumbres diversas sin menosprecio ni exclusión. • Intercambian ideas y experiencias valorando otras culturas y buscando acuerdos en el trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza las lenguas y culturas del contexto y crea puentes entre el saber comunitario y los aprendizajes del aula. • Promueve el diálogo intercultural y la justicia en el trato, cuidando que nadie quede invisibilizado.



<p>Enfoque de Igualdad de Género</p>	<p>Igualdad y dignidad, Justicia, Empatía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionan estereotipos de género y reparten responsabilidades y roles de forma equitativa en el aula. • Tratan con dignidad y empatía a todas las personas, sin discriminación por identidad o expresión de género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona ejemplos, materiales y lenguaje libres de sexismo y promueve la participación equitativa de todas y todos. • Detecta y aborda situaciones de desigualdad o violencia simbólica con enfoque de derechos y corresponsabilidad.
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional, Justicia y solidaridad, Respeto a toda forma de vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan su entorno local con problemas ambientales globales y adoptan prácticas de cuidado y uso sostenible. • Reconocen la interdependencia entre personas, ecosistemas y justicia social en torno al ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articula los contenidos de la unidad con educación ambiental, sostenibilidad y gestión del riesgo según el contexto. • Promueve el pensamiento crítico sobre consumo, residuos, biodiversidad y cambio climático con participación activa.
<p>Enfoque de Orientación al Bien Común</p>	<p>Equidad y justicia, Solidaridad, Empatía, Responsabilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboran en propuestas que beneficien al grupo, la escuela o la comunidad más allá del interés individual. • Asumen responsabilidades compartidas con empatía, solidaridad y sentido de justicia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña aprendizajes orientados al bien colectivo y a la convivencia democrática y responsable. • Distribuye roles, recursos y reconocimientos de manera equitativa y promueve acuerdos para el cuidado común.
<p>Enfoque de Búsqueda de la Excelencia</p>	<p>Flexibilidad y apertura, Superación personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantean metas de superación personal y revisan su trabajo con actitud de mejora continua. • Muestran flexibilidad y apertura frente a la retroalimentación y a los cambios en las actividades de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece expectativas altas y alcanzables y acompaña procesos de reflexión y mejora del desempeño. • Valora el esfuerzo, la perseverancia y la adaptación al contexto como parte de una cultura de excelencia inclusiva.

**X. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA UNIDAD**

SEMANA	FECHA	ÁREA	TÍTULO	PROPÓSITO	COMPETENCIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
SEMANA 01	16/03/2026	Arte y Cultura	Diagnóstico musical y primeras exploraciones sonoras	Identificar saberes previos musicales y la historia local, reconociendo la simbología.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes 	80 min	Grabaciones musicales variadas, dispositivos de audio, hojas de trabajo	Diagnóstica
SEMANA 02	23/03/2026	Arte y Cultura	Desentrañando la historia musical y sus símbolos	Analizar la evolución histórica de la música y descifrar su simbología.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes 	80 min	Videos documentales, y fichas de aprendizaje y las partituras sencillas, glosario de términos musicales	Formativa
SEMANA 03	30/03/2026	Arte y Cultura	Las simbologías de la música Figuras musicales y el ritmo de la agricultura	Comprender las figuras musicales aplicándolas a ritmos inspirados en la labor agrícola.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes 	80 min	Las fichas de aprendizaje Instrumentos de percusión básicos, metrónomo, partituras rítmicas	Formativa
SEMANA 04	06/04/2026	Arte y Cultura	Las figuras musicales y la Creación de marchas: simbología y representación	Diseñar y componer fragmentos musicales, expresando simbología y propósito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes 	80 min	Software de composición musical básico, papel pautado, ejemplos de marchas	Formativa
SEMANA 05	13/04/2026	Arte y Cultura	Presentación de creaciones musicales con enfoque intercultural con los instrumentos no convencionales	Ejecutar y exponer proyectos musicales, valorando la diversidad sonora local.	<ul style="list-style-type: none"> ✓Aprecia de manera crítica manifestaciones ✓Crea proyectos desde los lenguajes 	80 min	Instrumentos musicales, vestimenta representativa, espacio de presentación	Sumativa



XI. RECURSOS Y MATERIALES

PARA EL DOCENTE:

arte y cultura - guía del docente - arte y cultura 5to grado: contiene orientaciones para la evaluación diagnóstica, secuencias didácticas sobre historia, simbología y figuras musicales, así como estrategias para la presentación musical.

PARA EL ESTUDIANTE:

arte y cultura - cuaderno de trabajo - arte y cultura 5to grado: incluye actividades para explorar la historia de la música, interpretar símbolos musicales, practicar figuras rítmicas y preparar presentaciones.

TECNOLÓGICOS:

1. **perúeduca:** plataforma con recursos multimedia sobre historia y géneros musicales, ideal para contextualizar la unidad.
2. **aplicación de metrónomo (ej. soundbrenner, pro metronome):** herramienta útil para practicar el ritmo y las figuras musicales, esencial para la preparación de presentaciones.

XII. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

A. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. **EXPLORACIÓN SONORA Y CONTEXTUALIZACIÓN:** Iniciar con un diagnóstico sonoro donde los estudiantes compartan sus preferencias musicales, identificando géneros y estilos. Luego, conectar estas preferencias con momentos históricos o culturales relevantes para ellos, como la música de marcha escolar y militar en Andaray. Se fomentará la escucha activa y la reflexión sobre cómo la música se relaciona con su entorno y sus actividades agrícolas y ganaderas.
2. **INVESTIGACIÓN GUIADA Y CREACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES:** Plantear interrogantes sobre los orígenes de diferentes géneros musicales, la función de los símbolos en la partitura o el significado detrás de las marchas. Los estudiantes, en grupos, investigarán utilizando recursos disponibles (digitales o



impresos) y organizarán la información en mapas conceptuales para visualizar las conexiones entre la historia, la simbología y las figuras musicales.

3. LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN Y EXPRESIÓN: Fomentar la práctica musical, ya sea vocal o instrumental, centrándose en la correcta ejecución de figuras musicales y la interpretación de repertorio conocido (marchas) y explorando otros estilos. Se promoverá la autoevaluación y la retroalimentación entre pares durante los ensayos, preparando una presentación final donde se valore tanto la técnica como la expresividad y el mensaje transmitido.

B. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, se implementarán actividades musicales que conecten con la realidad de los estudiantes. Se ofrecerán recursos variados, incluyendo ejemplos de música folclórica y marchas militares adaptadas a sus contextos agrícolas y ganaderos. La evaluación será flexible, permitiendo la expresión musical a través de interpretaciones vocales, instrumentales o incluso representaciones simbólicas de los sonidos de su entorno, valorando el esfuerzo individual y colectivo en cada producción.

C. USO DE MATERIALES Y RECURSOS

Se emplearán instrumentos musicales diversos, grabaciones de distintas épocas y géneros, partituras básicas y materiales para la creación simbólica sonora. Se integrará la tradición musical local de Andaray, incluyendo las marchas escolares y militares, conectando con la realidad agrícola y ganadera de los estudiantes para enriquecer la apreciación y creación.

D. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Se dispondrán estaciones de trabajo con materiales variados para la exploración auditiva y visual, promoviendo agrupamientos flexibles y rotativos que fomenten la colaboración entre estudiantes, atendiendo a sus diversos ritmos de aprendizaje y estilos de apreciación musical, desde la escucha individual hasta el análisis grupal de piezas sonoras y simbologías.



XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A. Documentos Normativos del MINEDU

1. Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
2. Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima: MINEDU.
3. Ministerio de Educación (2017). Cartilla de Planificación Curricular para Educación Secundaria. Lima: MINEDU.

B. Materiales Educativos para 5to Grado

1. Ministerio de Educación (2023). Cuaderno de Trabajo de Arte y Cultura - 5to Grado. Lima: MINEDU.
2. Ministerio de Educación (2023). Texto Escolar de Arte y Cultura - 5to Grado. Lima: MINEDU.

C. Recursos Digitales del MINEDU

1. PerúEduca - Portal Educativo del MINEDU: <https://www.perueduca.pe>
2. Aprendo en Casa - Recursos para Arte y Cultura: <https://aprendoencasa.pe>

XIV. VINCULACIÓN INTERDISCIPLINARIA

La integración de diversas áreas curriculares en una unidad de aprendizaje enriquece la experiencia educativa, permitiendo a los estudiantes establecer conexiones significativas entre los conocimientos y desarrollar una comprensión más holística del mundo. Al abordar un tema desde múltiples perspectivas, se fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de resolver problemas de manera más efectiva.

ÁREA	COMPETENCIAS	CÓMO SE INTEGRA	EVIDENCIAS
Matemáticas	Resuelve problemas de cantidad, Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	Se relaciona con la historia de la música al analizar la evolución de ritmos y compases (frecuencias, duraciones), y la simbología de la música a través de la representación gráfica de figuras musicales y su equivalencia temporal. La presentación musical puede involucrar la organización de tiempos y métricas.	Elaboración de gráficos o tablas que representen la duración de diferentes figuras musicales. Cálculo de proporciones rítmicas en fragmentos musicales. Análisis de la estructura matemática de patrones melódicos o armónicos sencillos.



<p>Comunicación</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Se vincula con la historia de la música a través de la investigación y redacción de ensayos o informes sobre géneros musicales, compositores y su contexto. La simbología de la música y las figuras musicales se exploran a través de la lectura de partituras y la explicación de sus significados. La presentación musical implica la comunicación efectiva de emociones y mensajes.</p>	<p>Creación de un glosario de términos musicales y su explicación. Elaboración de un breve discurso o reseña sobre una pieza musical o un artista. Participación en debates sobre la influencia cultural de la música. Presentación oral de los hallazgos de investigación sobre la historia de la música.</p>
<p>Religión</p>	<p>Asume la verdad y la fe, Vive su fe en comunidad, buscando el bien común.</p>	<p>La historia de la música se enriquece al explorar la música sacra, los himnos y cantos litúrgicos de diversas tradiciones religiosas, y su papel en la expresión de la fe. La simbología de la música puede interpretarse desde una perspectiva espiritual, relacionándola con conceptos de trascendencia y devoción.</p>	<p>Investigación sobre la música utilizada en ceremonias religiosas de diferentes culturas y épocas. Composición o adaptación de cantos inspirados en valores religiosos. Reflexión sobre el papel de la música como vehículo de expresión de la fe y de la espiritualidad. Análisis de letras de canciones religiosas.</p>

La vinculación interdisciplinaria en esta unidad de aprendizaje aporta beneficios pedagógicos significativos. Los estudiantes no solo profundizan en el conocimiento del área de Arte y Cultura, sino que también fortalecen sus habilidades en matemáticas al comprender la estructura rítmica y temporal de la música, desarrollan competencias comunicativas al investigar, analizar y expresar sus ideas sobre las manifestaciones musicales, y encuentran un espacio para la reflexión espiritual al explorar la música desde una perspectiva religiosa. Esta aproximación integral promueve un aprendizaje más significativo y duradero, conectando el arte con otras facetas de la vida y el conocimiento.



XV. CAMPO DE FIRMAS

LUCIO QUISPE QUISPE
Docente

OSCAR GUEVARA FLORES
Director