

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL DE ARTE Y CULTURA

I. INFORMACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN		AREQUIPA			
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL		CONDESUYOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		SAN LUIS GONZAGA			
ÁREA	ARTE Y CULTURA			CICLO	VII
HORAS	4	GRADO	5°	SECCIÓN	A y B
DOCENTE		ELOY FELIPE PINO HUAYTA			
COORDINADOR PEDAGÓGICO					
DIRECTOR (a)		ELVIS DAVID CRUZ CHIRINOS			

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

Afirmamos que la necesidad de educar para una ciudadanía democrática e intercultural, surge como respuesta a la constatación de que la escuela debe recuperar su función formadora de ciudadanos y ciudadanas. Con la finalidad de dar inicio y potenciar los procesos de cambio en la Institución Educativa y avanzar hacia la “ESCUELA QUE QUEREMOS” se viene desarrollando la Movilización Nacional por la Transformación de la Educación. Este es un proceso permanente que nos convoca a todos durante el año y tiene tres momentos cumbres: Buen inicio, mejora de los aprendizajes para que todos aprendan, y Nadie se quede atrás; y la rendición de cuentas. En ese aspecto, nuestra Institución Educativa, en el área de Arte, brinda a los estudiantes diversas oportunidades: la de trascender con el uso de diversos lenguajes artísticos para expresar con libertad, sus emociones y sentimientos, el desarrollar un equilibrio afectivo y un desarrollo creativo y lúdico para transformar su propio ser y actuar con libertad, equidad y justicia que con lleva a la transformación de la cultural en su contexto.

Creemos que la Escuela Pública debe ser el espacio para el desarrollo de nuestros niños, niñas y adolescentes y que para ello necesitamos una gestión escolar que ponga como centro los aprendizajes, donde se genere un clima escolar de convivencia democrática y de respeto a las diferencias de todos, es el compromiso que nuestra Institución Educativa, hace juntamente con la comunidad para recuperar los saberes locales y los esfuerzos a favor de los estudiantes.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico – culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales cuando reconoce en estas las función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian.

	<ul style="list-style-type: none"> Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico – culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico – cultural nos reta a interpretar sus ideas y significado. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza variedad de diferentes culturales, tomando en cuenta tanto practicas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecua sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.

III. TEMPORALIZACIÓN

- 3.1. Año académico : 2025
3.2. Inicio : 17 de marzo
3.3. Término : 19 de diciembre
3.4. Semanas : 36 semanas

BIMESTRE	I	II	III	IV
Duración	Del 17/03. Al 16/05	Del 26/05. al 25/07	Del 11/08. al 10/10	Del 20/10 al 19/12
Semanas	09 semanas	09 semanas	09. semanas	09 semanas

- 3.5. Bimestre :
3.6. Horas semanales : 04 Horas pedagógicas

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS DE GRADO Y ENFOQUES TRANSVERSALES) CICLO VI – TERCER AÑO

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO			
		1 Bim	2 Bim	3 Bim	4 Bim
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico – cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante escucha que hay sonidos graves y agudos en la melodía de los sikuris. Identifica tres grupo de músicos: niños, jóvenes y adultos, a los que les corresponden sonidos y tamaños de instrumento diferenciados: cañas chicas para los niños (sonidos agudos), medianas para los jóvenes y grandes para los adultos (sonidos graves). Explica que la melodía se construye a partir de la combinación de los sonidos producidos por los tres grupos, en una especie de dialogo o trenzado. Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociadas a las manifestaciones artístico – culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. Explica el significado de una manifestación artístico – culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. Explica el significado de una manifestación artístico – cultural a partir de criterios propios e información recabada (en ese sentido, una melodía ejecutada por los sikuris es un diálogo entre tres generaciones de varones). Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia. 	X	X	X	X
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensaya las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones. Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico (por ejemplo, para resolver un problema de violencia de género). Obtiene, selecciona y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico – culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea. Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico. Asume diversos roles en la presentación de sus proyectos y participa de algunas estrategias de difusión para convocar al público al que se dirige. 	X	X	X	X

ENFOQUES TRANSVERSALES	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES OBSERVABLES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO			
		1 Bim	2 Bim	3 Bim	4 Bim

ENFOQUE DE DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. • Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables. • Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. • Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. • Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. 							X	X
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. • Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie. • Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje. • Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad. • Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles. • Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. • Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima. 	X	X						
ENFOQUE INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. • Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. • Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar. • Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes. • Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes. 			X	X				

ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. • Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan. • Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia. • Docentes y directivos fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas, en especial, se previene y atiende adecuadamente las posibles situaciones de violencia sexual (ejemplo: tocamientos indebidos, acoso, etc. • Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables. 					X	X		
ENFOQUE AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros) así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc. • Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana en la escuela y la comunidad. • Docentes y estudiantes, implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. • Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyen al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua. • Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables. • Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional. • Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral. • Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan 	X	X			X	X		

ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Los docentes promueven oportunidades para que los y las estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad. 						X	X
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal. Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño. 			X	X			

V. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad / Situación significativa	DURACION (Semanas/ Sesiones)	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTISTICO – CULTURALES			CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			CAMPO TEMÁTICO				PRODUCTO
		Per cibe manifestacio n	Contextualiz a manifestacio nes artísticas	Refl exiona creativa y críticamente	Exp lora y experimenta	Apli ca procesos creativos	Eva lúa y comunica					

UNIDAD DIDACTICA N° 01 FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA	4 semanas							<p>Cualidades del sonido. La música y sus elementos La melodía, la armonía y el ritmo El pentagrama y líneas adicionales La clave de SOL y clave de FA Clasificación de los instrumentos musicales Solfeo de notas en líneas del pentagrama Melodías musicales con instrumentos</p>	Ejecución instrumental
UNIDAD DIDACTICA N° 02 TEATRO	3 semanas							<p>El teatro. Dramaturgia, dramaturgos y directores. El arte dramático en los medios de comunicación. El teatro en el entorno peruano y latinoamericano. Elementos técnicos de la producción teatral. Lenguaje de imágenes. Elementos técnicos de la producción teatral. Lenguaje del color en escenario. Apreciación estética teatral. Producción teatral.</p>	Obra teatral
UNIDAD DIDACTICA N° 03 LENGUAJE MUSICAL	5 semanas							<p>Técnica y estilo de la danza clásica. La máscara en la danza. Creación de figuras coreográficas. Elementos necesarios para la realización de la danza clásica. Vestuario, estenografía y acompañamiento musical. Representación de danzas locales y universales. Recursos externos para la realización de la danza: vestuario, disfraces en miniatura de danzas nacionales e internacionales. Muñequería.</p>	Presentación de danza autóctona para el aniversario institucional
UNIDAD DIDACTICA N° 04 DANZA	4 semanas							<p>Las figuras musicales Los compases simples, línea divisoria y doble barra Signos de repetición Ligadura de prolongación y el puntillo Valores irregulares, el tresillo Instrumentos musicales peruanos de origen prehispánicos Solfeo de notas en los espacios del pentagrama Ejecución instrumental</p>	Ejecución instrumental individual
UNIDAD DIDACTICA N° 05 EXPRESIÓN MUSICAL	5 semanas							<p>El dibujo artístico como forma de expresión personal y cultural La estética y la belleza en el dibujo a través del tiempo Movimientos artísticos y su influencia en el dibujo (Impresionismo, Postimpresionismo, Fauvismo y Surrealismo) Artistas plásticos nacionales contemporáneos y el dibujo Elementos del dibujo artístico: punto, línea, forma, volumen y textura Técnicas de representación gráfica: perspectiva, proporción y claroscuro El dibujo artístico aplicado al</p>	Creación de un dibujo temático medio ambiente
UNIDAD DIDACTICA N° 06 “ARTES VISUALES”	4 semanas							<p>Dinámica musical Alteraciones musicales Tonos y semitonos Escala musical cromática. Escalas musicales Compositores nacionales.</p>	Ejecución instrumental grupal (condor pasa)

								Solfeo de notas en líneas y espacios Ejecución instrumental.	
UNIDAD DIDACTICA N° 07 ARMONÍA MUSICAL	5 Semanas							Historia de la pintura artística y el círculo cromático, valorando la naturaleza como fuente de color y expresión Teoría del color aplicada a paisajes naturales: temperatura del color y colores complementarios Pintura de cielos y nubes, aplicando técnicas de luz, sombra y atmósfera Pintura de paisajes naturales: nevados, árboles y elementos del entorno Representación del medio ambiente a través del paisaje, observación y sensibilidad artística Cuidado y valoración del entorno natural mediante la pintura artística Pintura libre final, integrando técnicas, color y creatividad con temática ambiental	Pintura de una obra que concientice al cuidado del medio ambiente
UNIDAD DIDACTICA N° 08 LA ESCULTURA	4 Semanas							Técnica de respiración y emisión de la voz Ejercicios vocales con escalas pentatónicas y cromáticas Práctica rítmica vocal en compases compuestos Afinación y entonación mediante acordes y arpegios Uso práctico de adornos vocales: trino y mordente Desarrollo de las cualidades del sonido en la voz Interpretación vocal de obras de compositores nacionales	Creación de tik tok

VI. VÍNCULOS CON OTROS APRENDIZAJES (Por Unidad de ser pertinente)

Unidad 1	Comunicación, Formación Ciudadana y Cívica.
Unidad 2	Comunicación, Formación Ciudadana y Cívica
Unidad 3	Comunicación, Formación Ciudadana y Cívica
Unidad 4	Comunicación, Ciencia, Tecnología y Ambiente
Unidad 5	Comunicación, Ciencia, Tecnología y Ambiente
Unidad 6	Comunicación, Ciencia, Tecnología y Ambiente y Formación Ciudadana y Cívica
Unidad 7	Comunicación, Ciencia, Tecnología y Ambiente, Educación Artística, Historia, Geografía y Economía.
Unidad 8	Comunicación, Educación Física.

VII. PRODUCTOS IMPORTANTES

- Organizador gráfico.
- Narración oral.
Ejecución instrumental
- Historieta. Organizador gráfico.

VIII. EVALUACIÓN

Es el proceso que nos permite recoger información, procesarla y comunicar los resultados, los mismos que lograrán ser considerados para la programación atendiendo su flexibilidad.

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

IX. MATERIALES Y RECURSOS

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR / EDITORES
Para el alumno:	
<ul style="list-style-type: none">▪ EDUCACIÓN ARTÍSTICA 3▪ ENCICLOPEDIA DEL ARTE▪ INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Dante Zúñiga Velando▪ Océano▪ Flauta, guitarra, melódica y piano
Para el docente:	
<ul style="list-style-type: none">▪ APRECIACIÓN ARTÍSTICA 3▪ HISTORIA DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none">▪ Pedro Huarilloclla▪ Editorial Vincens

Chuquibamba 30 de marzo del 2025